

## POCHOD KOMEDIANTŮ

### Interpřtační poznámky

1. hlas: příčná flétna, keyboard (hlas flétny či pikoly)
  2. hlas: zobcová flétna, housle, keyboard
  3. hlas: je hlas pro B nástroje – klarinet B, trubka
  4. hlas: violoncello, trombón, fagot, keyboard
- každý hlas může hrát jeden či více nástrojů
  - klavírní part: obě ruce hrají unisono v oktávách, pravou ruku klavíru může také hrát: zobcová flétna, housle, keyboard (zvuk trubky) a další nástroje odpovídajícího rozsahu (metalofony, xylofony, zvonkohry)
  - bicí nástroje je možné podle potřeby zněkolikanásobit či použít i jiné varianty
  - akordické značky jsou určeny pro kytaru

## TRAVIČKA

Skladba, ve které jsou spojeny dvě vzájemně kontrastní moravské lidové písně v jednoduché dvojhlase úpravě s klavírním doprovodem. Dlouhá mezihra ve druhé písni poskytuje prostor k jednoduchému tanečnímu pohybu mezi slokami. Skladba je určená mladším a méně vyspělým dětským sborům.

### MgA. Roman Pallas (\*1978)

Narozen v Litoměřicích, studoval na teplické konzervatoři hru na klavír a skladbu (1993–1999) a na AMU v Praze skladbu u prof. Ivany Loudové (1999–2004). Působí jako sbormistr litoměřického dívčího sboru Puellae cantantes, vyučuje hudební teorii a skladbu na Konzervatoři v Teplicích, hru na klavír na ZUŠ v Litoměřicích a je doktorandem KHV UJEP v Ústí nad Labem.

roman.pallas99@gmail.com

[www.musica.cz/skladatele/pallas-roman.html](http://www.musica.cz/skladatele/pallas-roman.html), [www.puellae.cz](http://www.puellae.cz)

## NA TOM BOŠILECKÝM MOSTKU

Aranžmá známé jihočeské lidové písně v třídobém taktu je založené na principu vytvoření dalšího, kontrastního metrrytmického pásma v šesti-osminovém taktu. Jejich vzájemné spojení dává písni novou podobu, ale současně může znamenat určitá interpretační úskalí. K jejich překonání je zapotřebí precizní rytmické citění, kterému napomůže ostrá a přesná artikulace první doby v taktu. Otázka tempa je ryze na pojetí sbormistra (lze bez větších problémů dosáhnout i MM 170). Při velmi rychlých tempech, která dodají skladbě efektní nádech, je však třeba zvládnout skladbu s náležitou lehkostí. Realizace doprovodných partů pak může zaznamenat určitý pokles srozumitelnosti ve prospěch zachování rytmu („Hoď šest-ku“ může znít staccato jako „Ho, Še, Ku-Ho“) přičemž důležité je především to, aby mužský sbor nezrychlil. Zrychlení je obvykle patrné také v taktech 32 a 52, kdy bývá uspěchaná druhá doba „pam“. Použití principu střídavých nádechů je obvykle zapotřebí v místech rychlých sledů osminových hodnot, kde pro nádech není dostatečný prostor. V části D, která je pomyslnou codou písně, se postupně přidávají další hlasy, které „vyhrocují“ napjatou situaci před samotným osudovým (pa-pa-pa-dám) pádem panen z mostu. Tenor v 74. taktu je ad libitum

a měl by jít tzv. „nad sborem“, proto jde na lehkých dobách. Pro dobré vyznění skladby je také zásadní správné vyladění akordu Eb13(#11) v závěru skladby.

### **PhDr. Luboš Hána, Ph.D. (\*1973)**

Narozen v Jirkově, studoval na PF v Ústí nad Labem obory HV-AJ, poté HV a sbormistrovství. Od roku 2002 vyučuje tamtéž různé praktické i teoretické disciplíny (metodiku sborového nácviku, sluchovou analýzu, hudební nauku atd.). Je sbormistrem Komorního smíšeného sboru VENTILKY, na PF UJEP vede sbor NONA a se svou manželkou sbor COMODO na chomutovském gymnáziu. Je uměleckým ředitelem sborového festivalu Jirkovský Písňovar.

luboshana@seznam.cz

www.ventilkyjirkov.cz, www.jirkovskypisnovar.cz

## TUŽBY

Smíšený sbor *Tužby* vznikl v říjnu roku 2009 jako soutěžní skladba pro Mezinárodní skladatelskou soutěž Jihlava. Jako textovou předlohu jsem použil tři texty z *Prostonárodních českých písní a říkadel* K. J. Erbena. Sbor počíná krátkou introdukcí, jež na způsob halekaček uvádí rytmicko-melodické postupy, s kterými je pak v kompozici pracováno. Exponování prvního dílu písňové formy vyrůstá nejdříve ze hry s textem a setrvává v charakteru hudby introdukční. Až v patnáctém taktu se plně rozvine melodický materiál úvodního dílu. V taktech 30, 31, 32 dochází k prvnímu vrcholu, synkopovaný rytmus vnese do opakování nepravidelnost, překvapení, jež je ještě umocněno drobnou „polytextovostí“ (ženské hlasy touží po „hezkých chlapcích“, mužské hlasy po „hezkých děvčatech“). Střední díl (dolce, quasi sogno) je něžná, cantabilní antiteze k rázně a komické části úvodní. Přetrvává zde plná sborová sazba, jako kompoziční záměr. I zde pokračuje hra s textem („chlapci“ versus „dívky“). Náhle a rázně se v taktu 76 vrací úvodní díl a uzavírá tak svým opakováním celou kompozici, která končí náznakem halekaček jako hudba introdukční. Celý sbor je v plné sborové sazbě, některé pasáže jsou náročnější na sborovou intonaci a je třeba též pozorně vnímat harmonický plán, „slyšet harmonii“. Krajní díly musí působit rázně, energicky, synkopy jasně zřetelně, doprovodné pasáže v basu se snaží napodobovat instrumentační projevy folklóru (prodlevy v úvodu apod.). Střední díl je třeba zpívat velice cantabilně, s určitou naléhavostí a opět je důležité věnovat pozornost „harmonické sazbě“, jejímu vnímání. Skladba byla nabídnuta k provedení sbormistrovi pěveckého sboru „Chorea academica“ prof. Josefu Říhovi.

### **Mgr. Pavel Holubec, dipl. um. (\*1973)**

Na konzervatoři vystudoval *dirigování a fagot*, na UJEP PF HV pro ZŠ, SŠ, ZUŠ. Dokončuje doktorská studia na UJEP, PF v oboru *Specializace v pedagogice – Hudební teorie a pedagogika*. Je učitelem HV na gymnáziu J. Heyrovského v Praze, sbormistrem Dvořákova komorního sboru Kralupy nad Vltavou.

Tempo di marcia

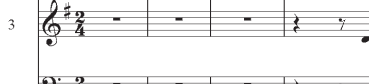
## Pochod komediantů

Bedřich Smetana

opera *Prodaná nevěsta*, 3. dějství

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 



12. 

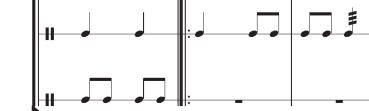
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

# TRAVIČKA

Roman Pallas  
(moravské lidové písně, Sušil 567 a 568)

♩ = 60

Soprán

*mp*

Po - vế mně, má pa - nen - ko, kam cho đi - na tra vên -  
 Já cho - dím na tra - vên - ku do ze - le - ný - ho háj -

Alt

*mp*

Pa - nen - ko,  
 Tra - vên - ku

♩ = 60

Klavír

*mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped.

8

ku? A já to-bě ta-ky po-vím, kam na-še ko-ně vo - dím.  
 ku. A já na-še ko-ně vo-dím do drob-ný - ho ja-týl - ku.

14  $\text{♩} = 134$

*f*

Po vězmně má mi - lá, kam ná trá - vu cho - díš, a já to - bě  
 Já ko - níč - ky vo - dí m pod ze - le - nú lin - du. A tam já, sy

*f*

*mf*

22

po - ví m, kam ko - níč - ky vo - dí m.  
 neč - ku, na tra - věn - ku přín - du.

28

1. 2.

1. 2.

# NA TOM BOŠILECKÝM MOSTKU

lidová píseň z jižních Čech

arr. Luboš Hána

**Con brio** ♩ = 120

SOPRANO

Na bo-ši-lec-kým-most-ku hrá-ly tam pan-ny dvě v kost-ku hrá-ly tam hrá - ly

ALTO

Na mos - tě hrá - lo se hrá - lo se na mos - tě tam hrá - ly

TENOR

Hrá - ly hrá - ly o - be - hrá - ly tam hrá - ly

BASS

pam-pa da pa pa pa pá da pa pa pa

7

tam pan-ny Há - zej vrch - cá - by z most - ku na žá - by.

tam pan-ny Há - zej vrch - cá - by z most - ku na žá - by

pam-pa da pa pa pá da pa pa pa pam-pa da pa pa pá da pa pa pa pam-pa da pa pa pá da pa pa pa

pam-pa da pa pa pá da pa pa pa pam-pa da pa pa pá da pa pa pa pam-pa da pa pa pá da pa pa pa

13 **A**

Na tom bo - ši - lec-kým most - ku hrá-ly tam dvě pan-ny v kost-ku hrá-ly hrá-ly hrá-ly

Na tom bo - ši - lec-kým most - ku hrá-ly tam dvě pan-ny v kost-ku hrá-ly hrá-ly hrá-ly

Na tom bo - ši - lec-kým most - ku Na tom bo - ši - lec-kým Hod' šest - ku,

Na tom bo - ši - lec-kým most - ku Na tom bo - ši - lec-kým Hod' šest - ku

18

až se o - be-hrá-ly sho-di-ly se z most - ku hrá-ly hrá-ly hrá-ly až se o - be-hrá-ly sho-di-ly se

až se o - be-hrá-ly sho-di-ly se z most - ku hrá-ly hrá-ly hrá-ly až se o - be-hrá-ly sho-di-ly se

hod' šest - ku sho-di-ly se ne - spad-neš na švest-ku Hod' šest - ku, hod' šest - ku ne - spad-

hod' šest - ku ne - spad-neš ne - spad-neš na švest-ku Hod' šest - ku hod' šest - ku ne - spad-

24

z most-ku pí-ja pa pa pam pí-ja pa pa pam pí-ja pa pa da pa pam pa-da da pa chla-pa pí-ja pa pa pa

z most-ku pí-ja pa pa pam pí-ja pa pa pam pí-ja pa pa da pa pam pa-da da pa chla-pa pí-ja pa pa pa

na tu svou švest-ku pij pí - pa pij pí - pa pí-ja pa pa pa chtě-lo by to chla-pa pij pí - pa

na tu svou švest-ku pij pí - pa pij pí - pa pí-ja pa pa da pa chtě-lo by to chla-pa pij pí - pa

30

pí-ja pa pa pam pí-ja pa pa da pa pam **B** Rá - da Hon-zič-ku zla - tej Je - nič-ku

pí-ja pa pa pam pí-ja pa pa da pa pam

pij pí - pa pí-ja pa pa dej to tam pam Ne-jsou všech-nyhol-ky stej - ný něk-te-rá má vo-či čer - ný

pij pí - pa pí-ja pa pa dej to tam pam Ne-jsou všech-nyhol-ky stej - ný něk-te-rá má vo-či čer - ný

37

rá - da tě rá - da tě rá - da tě mám zla-tý vo-či rá - da tě rá - da tě rá - da tě

něk-te-rá má vo-či něk-te-rá má vo-či něk-te-rá má čer - ný něk-te-rá má vo-či něk-te-rá má vo-či něk-te-rá má

něk-te-rá má vo-či něk-te-rá má vo-či něk-te-rá má čer - ný něk-te-rá má vo-či něk-te-rá má vo-či něk-te-rá má

44

mám ve-li-ce pij pí - pa pij pí - pa pí-ja pa pa pa chtě-lo by to chla-pa pij pí - pa

pij pí - pa pij pí - pa pí-ja pa pa pa chtě-lo by to chla-pa pij pí - pa

čer - ný pí-ja pa pa pam pí-ja pa pa pa pí-ja pa pa da pa pam pa-da da-pa da-pa pí-ja pa pa pa

čer - ný pí-ja pa pa pam pí-ja pa pa pá pí-ja pa pa da pa pam pa-da da-pa da-pa pí-ja pa pa pa

50 **C**

pij pí - pa pí-ja pa pa dej to tam pam Ne-věř hol-ka chlap-ci ne-věř na ři-či-ci vo-du ne - měř

pij pí - pa pí-ja pa pa dej to tam pam Ne-věř hol-ka chlap-ci ne-věř na ři-či-ci vo-du ne - měř

pí-ja pa pa pa pí-ja pa pa da pa pam Ne-věř hol-ka chlap-ci ne-věř na ři-či-ci vo-du ne-měř lás-ku svo-ji

pí-ja pa pa pa pí-ja pa pa da pa pam Ne-věř hol-ka chlap-ci ne-věř na ři-či-ci vo-du ne-měř lás-ku svo-ji

57

vo-da ti vy-te-če chla-pec ti u-te-če bu-delás-ky ko - nec vo-da ti vy-te-če chla-pec ti u-te-če bu-delás-ky

vo-da ti vy-te-če chla-pec ti u-te-če bu-delás-ky ko - nec vo-da ti vy-te-če chla-pec ti u-te-če bu-delás-ky

vo-da ti vy-te-če chla-pec ti u-te-če bu-delás-ky vo-da ti vy-te-če vo-da ti vy-te-če chla-pec ti u-te-če bu-delás-ky

vo-da ti vy-te-če chla-pec ti u-te-če bu-delás-ky vo-da ti vy-te-če vo-da ti vy-te-če chla-pec ti u-te-če bu-delás-ky

64 **D**

ko - nec Na bo-ši 4ec-kýmmost-ku hrá-ly tam pan-ny dvě v kost-ku hrá-ly Na bo-ši 4ec-kým

ko - nec Na mos - tě hrá - lo se hrá - lo se na mos - tě Na mos - tě

ko - nec šlus en-de Hrá - ly hrá - ly o - be - hrá - ly Hrá - ly

ko - nec en-de

*další ženské hlasy*

Há - zej

71 E

most - ku hrá - ly tam pan - ny dvě v kost - ku hrá - ly Na bo - ši - lec - kým most - ku hrá - ly

hrá - lo se hrá - lo se na mos - tě Na mos - tě hrá - lo se

hrá - ly o - be - hrá - ly Hrá - ly hrá - ly

vrch - cá - by Há - zej vrch - cá - by Há - zej vrch - cá - by

*šilný tenor :-)*

Hrá - ly hrá - ly o -

76 E<sup>b</sup>13(#11) tlesnutí

tam pan - ny dvě v kost - ku hrá - ly pa pa pa - dám jééé

hrá - lo se na mos - tě pa pa pa - dám jééé

o - be - hrá - ly pa pa pa - dám jééé

Há - zej vrch - cá - by pa pa pa - dám jééé

- be - hrá - ly jééé

# Tužby

Pavel Holubec

**Risoluto**  $\text{♩} = 110$  **mf**

Soprano

1. Kdy - bych já měl co bych já chtěl co by  
2. Kdy - by mně ty klí - če pu - čil což bych

Alto

Kdy - bych kdy - bych já měl 1. Kdy - bych já měl co bych co bych já chtěl co by  
2. Kdy - by mně ty klí - če klí - če pu - čil což bych

Tenor

Kdy - bych kdy 1. Kdy - bych já měl co bych já chtěl co by  
2. Kdy - by mně ty klí - če pu - čil což bych

Bass

Kdy - bych kdy 1. Kdy já co já co  
2. Kdy mně klí - če což



9

S.

semně co by semně co by co by kdy - bych kdy - bych. Kdy bych kdy - bych já měl  
já se což bych já se což bych já se kdy - by kdy - by. Kdy - by mně ty klí če

A.

semněsemně co by semně co by co by kdy - bych Kdy bych kdy - bych já měl  
já se já se což bych já se což bych já se kdy - by Kdy - by mně ty klí če

T.

semně co by co by co by co by kdy - bych kdy - bych. Kdy bych kdy - bych já měl  
já se což bych což bych což bych já se kdy - by kdy - by. Kdy - by mně ty klí če

B.

se co co co kdy kdy kdy kdy  
já což což já kdy kdy kdy mně

17

S. 
  
co bych já chtěl, co by se mně lí-bi lo: he-zké dě-vče, do-mek vmě-stě, což by mne to tě-ši- lo!
   
pu-čil což bych já se pil-ně u - čil: čí - sti, psá - ti, po - čí - ta - ti, he-zké hol-ky mi-lo-va - ti

A. 
  
co bych já chtěl, co by se mně lí-bi lo: he-zké dě-vče, do-mek vmě-stě, což by mne to tě-ši- lo!
   
pu-čil což bych já se pil-ně u - čil: čí - sti, psá - ti, po - čí - ta - ti, he-zké hol-ky mi-lo-va - ti

T. 
  
co bych já chtěl, co by se mně lí-bi lo: he-zké dě-vče, do-mek vmě-stě, což by mne to tě-ši- lo!
   
pu-čil což bych já se pil-ně u - čil: čí - sti, psá - ti, po - čí - ta - ti, he-zké hol-ky mi-lo-va - ti

B. 
  
co kdy co by se mně lí-bi lo: hé - zké dě - vče což by tě - ši - lo
   
pu-čil já se pil-ně u - čil hé - zké hol - ky mi - lo va - ti



25

S. 
  
Kdy-bych kdy-bychjá měl cobychjá chtěl, co by semně lí - bi - lo: hé - zké he-zké chla -

A. 
  
Kdy-bych kdy-bychjá měl cobychjá chtěl, co by semně lí - bi - lo: hé - zké he-zké chla

T. 
  
Kdy-bych kdy-bychjá měl cobychjá chtěl, co by semně lí - bi - lo: hé - zké he - zké

B. 
  
kdy kdy co co by semně lí - bi - lo: hé - zké he - zké

32

**molto rit.** **mp**  $\text{♩} = 55$  *Dolce, quasi sogno*

S. pce do-mek vmě - stě, což by mne to tě - ši - lo. Já - ká bu-de-ro-bo - ta

A. pce do-mek vmě - stě, což by mne to tě - ši - lo. Ja - ká. Já - ká bu-de-ro-bo - ta

T. dě - vče což by mne to tě - ši - lo. Já - ká. ja - ká. Já - ká bu-de-ro-bo - ta

B. dě - vče což by mne tě ši lo. Já - ká bu-de-ro-bo - ta

41

S. vtom Se-dle-ckým zá- mku? bu - dou sá-zet chla - pci vo ňa - vou ma rjá - nku. Je-den bu-de

A. vtom Se-dle-ckým zá- mku? bu - dou sá-zet chla - pci vo ňa - vou ma rjá - nku. Je-den bu-de

T. vtom Se-dle-ckým zá- mku? bu - dou sá-zet chla - pci vo ňa - vou ma rjá - nku. Je-den bu-de

B. vtom Se-dle-ckým zá- mku? bu - dou sá-zet chla - pci vo ňa - vou ma rjá - nku. Je-den bu-de

49 **mf**

S. vo-ko-pá- vat, dru-hej bu-de sá-zet: při-jďte se tam po-dí- vat, kte-rak bu-de vzchá-zet.

A. vo-ko-pá- vat, dru-hej bu-de sá-zet: při-jďte se tam po-dí- vat, kte-rak bu-de vzchá-zet. Já - ká

T. vo-ko-pá- vat, dru-hej bu-de sá-zet: při-jďte se tam po-dí- vat, kte-rak bu-de vzchá-zet. Já\_ ka\_ ja-ká

B. vo-ko-pá- vat, dru-hej bu-de sá-zet: při-jďte se tam po-dí- vat, kte-rak bu-de vzchá-zet. Já - ká



58 **Dolce**

S. Já - ká bu-de ro-bo - ta vtom Se-dle-ckým zá- mku? bu - dou sá-zet dě-vča - ta vo-ňa

A. Já - ká bu-de ro-bo - ta vtom Se-dle-ckým zá- mku? bu - dou sá-zet dě-vča - ta vo-ňa

T. Já - ká bu-de ro-bo - ta vtom Se-dle-ckým zá- mku? bu - dou sá-zet dě-vča - ta vo-ňa

B. Já - ká bu-de ro-bo - ta vtom Se-dle-ckým zá- mku? bu - dou sá-zet dě-vča - ta vo-ňa

66

S. vou ma- rjá - nku. Je-dna bu-de vo-ko-pá- vat, dru- há bu-de sá- zet: při- jd'te se tam po dí vat,

A. vou ma- rjá - nku. Je-dna bu-de vo-ko-pá- vat, dru- há bu-de sá- zet: při- jd'te se tam po dí vat,

T. vou ma- rjá - nku. Je-dna bu-de vo-ko-pá- vat, dru- há bu-de sá- zet: při- jd'te se tam po dí vat,

B. vou ma- rjá - nku. Je-dna bu-de vo-ko-pá- vat, dru- há bu-de sá- zet: při- jd'te se tam po dí vat,



74  $\text{♩} = 110$  *Risoluto* **mf**

S. kte-rak bu-de vzchá- zet. Kdy- bych já měl co bych já chtěl

A. kte-rak bu-de vzchá- zet. **mf** Kdy - bych kdy- bych já měl. Kdy- bych já měl co bych co bych já chtěl

T. kte-rak bu-de vzchá- zet. **mf** Kdy - bych kdy. Kdy- bych já měl co bych já chtěl

B. kte-rak bu-de vzchá- zet. **mf** > simile Kdy - bych kdy. Kdy já co já

83

S. co by se mně co by se mně co by co by kdy-bych kdy-bych. Kdy bych kdy-bych já měl

A. co by se mně se mně co by se mně co by co by kdy-bych Kdy bych kdy-bych já měl

T. co by se mně co by co by co by co by kdy-bych kdy-bych. Kdy bych kdy-bych já měl

B. co se co co co kdy kdy kdy kdy



92

S. co bych já chtěl, co by se mně lí-bi lo: he-zké dě-vče, do-mek vmě-stě, což by mne to tě-ši lo!\_\_\_

A. co bych já chtěl, co by se mně lí-bi lo: he-zké dě-vče, do-mek vmě-stě, což by mne to tě-ši lo!\_\_\_

T. co bych já chtěl, co by se mně lí-bi lo: he-zké dě-vče, do-mek vmě-stě, což by mne to tě-ši lo!\_\_\_

B. co co by se mně lí-bi lo: hé - zké dě - vče což by tě - ši - lo

100

S. Kdy - bych kdy-bych já měl co bych já chtěl, co by se mně lí - bi - lo:\_\_\_\_ hé - zké

A. Kdy - bych kdy-bych já měl co bych já chtěl, co by se mně lí - bi - lo:\_\_\_\_ hé - zké

T. Kdy - bych kdy-bych já měl co bych já chtěl, co by se mně lí - bi - lo:\_\_\_\_ hé - zké

B. kdy kdy co co by se mně lí - bi - lo:\_\_\_\_ hé - zké



106

S. — he-zké dě - vče do-mek vmě - stě, což by mne to tě - ši - lo

A. — he-zké dě - vče do-mek vmě - stě, což by mne to tě - ši - lo

T. — he - zké dě - vče což by mne to tě - ši - lo

B. — he - zké dě - vče což by mne tě ši lo