



Výchovně-vzdělávací projekt Drážďanské filharmonie

GABRIELA WINGENDER



V neděli 22. ledna v 11 hodin dopoledne pořádala Drážďanská filharmonie v Drážďanech rodinný koncert. Byl dalším z řady koncertů uváděných pod názvem: „Otto der Ohrwurm“ (česky: Otto „ušní červ“, ve smyslu vtíravé melodie, která se „zavrtá“ do hlavy, nelze se jí zbavit.)

Zelený červ Otto je figurka, kterou společně vytvořili brazilská autorka dětských knih Flávia Lins e Silva a německý režisér Andreas Tiedemann přímo pro drážďanskou filharmonii. Otto je jako neposedný, zvědavý červík promítán po celou dobu koncertu na plátně umístěném nad celým orchestrem. Stále se více či méně vrtí, jako každé zvědavé dítě, a také jako každé dítě nahlas přemýšlí a pokládá všetečné otázky. Na ty mu odpovídá moderátor koncertu formou interaktivní edukace.

Spojením moderní animované videotechniky s přesně promyšleným, přesto vtipným, vystupováním moderátora se mladé obecenstvo humornou, napínavou a hravou cestou naprosto přirozeně seznamuje s díly různých skladatelů vážné hudby.

Otto s dětmi putuje vážnou hudbou od roku 2007. Proběhly koncerty s názvem: Otto v pohádkovém lese, kde byla dětem představena skladba Maurice Ravela Má matka husa; Otto cestoval Evropou se Stravinského první a druhou orchestrální suitou; na jednom z koncertů Otto snil za zvuku tónů Berliozovy Fantastické symfonie. Také díky záměrné finanční dostupnosti, podporující návštěvu celé rodiny, byly všechny koncerty beznadějně vyprodané.

Na koncertě 22. ledna se obecenstvo s Otou sešlo v muzeu, kde k prohlížení vystavených obrazů hrála Drážďanská filharmonie Obrázky z výstavy Modesta Petroviče Musorgského. Děti neviděly všechny obrazy, to se stává i na výstavě. Určitě však jim oněch 70 minut přiblížilo srozumitelnou cestou velmi zásadní dílo. Zajímavým momentem bylo zadání „domácího“ úkolu, kdy mají děti na základě koncentrovaného poslechu vcelku zahrané části Velká brána Kyjevská namalovat, jak si takovou bránu představují a výkresy poslat do filharmonie poštou.

Rodiče z tohoto koncertu možná odcházeli lehce neuspokojeni. Slyšeli na vysoké úrovni zahrané části skvostného díla, povídání o námětech obrazů, o pocitech, vnitřních představách. Jen neslyšeli Kartinky jako celek. Já a možná i další rodiče jsme to vyřešili tím, že jsme si doma skladbu opět a celou poslechli. Někteří si snad šli zakoupit nahrávku i s dalšími Musorgského skladbami...

Záměrem koncertů je nejen seznámení dětí s vážnou hudbou, ale také zavedení či upevnění rodinné hudební tradice. Dětská potřeba sdílení krásných, povznášejících momentů právě s rodinou je zde určující. Projekt je dobře vymyšlen, úspěšně realizován a vzhledem k délce jeho trvání a stále popularitě se lze domnívat, že už přináší své ovoce, čili vzdělané posluchače do koncertního sálu Drážďanské filharmonie.