



CHOREA ACADEMICA ve Švýcarsku

JIŘÍ HOLUBEC

C

Pěvecký sbor ústecké univerzity Chorea academica absolvoval v týdnu před Velikonoce na pozvání agentury *Association des concerts de Savigny* a ředitele hudební školy v Savigny pana Josefa Rychteckého koncertní zájezd do Švýcarska. Sbor vystoupil na třech koncertech ve městech Montreux, Forel a Chexbres.

b

V Montreux provedl spolu s místním smíšeným pěveckým sborem *Arc lemanique* pašije německého skladatele Heinricha Schutze. Koncert se konal před zcela zaplněným auditoriem německého protestantského kostela v Montreux dopoledne na Velký pátek. Přestože koncertu předcházela pouze jediná společná zkouška, spojené pěvecké sbory za řízení dirigenta André Jacquera zvládly náročné pašijové polyfonní sborové části zpívané a capella s obdivuhodnou jistotou. Další koncert, tentokrát celovečerní, se konal ve městě Forel. Sbor Chorea academica přednesl za řízení Jiřího Holubce náročný program složený ze skladeb mnoha stylových období. Úvodní část koncertu byla věnována duchovní hudbě. Zazněla díla Johanna Sebastian Bacha, Zdeňka Lukáše, Josefa Říhy, Alfréda Schnitkeho a Ariela Ramireze. Další část vystoupení byla zaměřena na operní tvorbu. Chorea academica přednesla úvodní sbor z opery Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta* *Proč bychom se netěšili* a pak následovala sólová vystoupení Dagmar Zelenkové a Barbory Kadlčíkové. Zpěvačky přednesly za doprovodu Václava Krahulíka árie z oper Jacques Offenbacha, Richarda Strausse, Charlese Gounoda a Giacoma Pucciniho. Obě sklídily zasloužené ovace. Sbor navázal na jejich vystoupení Dvořákovou operou *Rusalka*, ze které přednesl

svatební sbor *Květiny bílé po cestě* z druhého dějství. V něm se jako sólista představil Petr Zeman. Poslední část koncertu byla věnována současné světové hudbě a také úpravám lidových a populárních písní. Po Lukášově sboru *Dohráno a dozpíváno*, ve kterém zazpívala sólo Jana Honců, následovaly skladby Bohuslava Martinů a Ernsta Tocha. V závěru sbor posluchače potěšil Hánovou výborně napsanou úpravu písně *Na tom bošileckém mostku* a koncert zakončila píseň tamního skladatele Cecila Bollera *Te voici, vigneron*. Téměř devadesátiminutový koncert uzavřel přídavek, ve kterém auditorium uchvátil brilantní výkon klavíristy Václava Krahulíka. Výkon všech účinkujících byl odměněn bouřlivým potleskem. Nutno dodat, že z šestnácti skladeb, které Chorea academica na koncertě přednesla, zaznělo osm v jejím podání poprvé.

Poslednímu koncertu švýcarského turné, který uspořádalo vinařské město Chexbres, ležící na břehu Ženevského jezera, předcházela protestantská mše, při které sbor zazpíval několik kratších sborových skladeb. Samotný koncert byl opět složen ze skladeb různých žánrů a slohových období, podílely se na něm i obě sólistky, D. Zelenková a B. Kadlčíková, a samozřejmě i V. Krahulík jako klavírista.

Zájezd sboru měl ovšem nejen koncertní, ale i společenský program. Po každém koncertě se konala recepcce, při které si sboristé i sólisté vyměňovali zkušenosti se členy švýcarského sboru a s organizátory celé akce. A podobně jako posluchače všech tří koncertů uchvátily výkony účinkujících, nadchla sboristy, sólisty, klavíristu, sbormistra i další účastníky zájezdu (zbyl už jen Jan Prchal)

kvalitní bílá vína z produkce vyhlášené švýcarské vinařské oblasti Lavaux.

I z tohoto důvodu je možné považovat zájezd za úspěšný. Poděkování patří všem,

kteří se podíleli na organizaci sborového turné, a také těm, kteří pomohli zajistit sboru finance na cestu. Bez nich by se zájezd nemohl uskutečnit.

XI. mezinárodní sympozium o sborovém zpěvu – Cantus choralis 2013 – 14.–16. 10. 2013



VLADIMÍR KUŽELKA

Ročník 2013 bude mít hlavní nosné téma: **„Amatérský sborový zpěv dospělých v regionech“**. Jedná se o pěvecké sbory, které působí při kulturních střediscích a kulturních zařízeních měst, obcí a dalších institucí. Bude se jednat o zmapování současného stavu těchto sborů, organizaci sborového života, personální obsazení sboru, vedení sboru, pedagogicko-psychologické problémy práce se sborem, umělecké aktivity, metodiku nácviku sborových skladeb, hlasovou výchovu, volbu sborové literatury, účast na sborových festivalech a soutěžích, mezinárodní spolupráci atp.

Dalším tématem bude: **„Významná výročí v oblasti sborového zpěvu v akademickém roce 2013 – 2014“** (skladatelé – např. Pavel Bořkovec, Petr Eben, Leoš Janáček, Miloslav Kabeláč, Jan Klusák, Bohuslav Martinů, Vítězslav Novák, Klement Slavický, Antonín Tučapský, atp., pěvecké sbory a sbormistři).

Součástí sympozia bude i tzv. workshop, který bude zaměřen na praktické dovednosti ve sborovém zpěvu (hlasová výchova, nácvik sborových skladeb z oblasti populární hudby) a seznámení s nácvikem skladby „Otčenáš“ Leoše Janáčka.

Součástí sympozia bude i koncert pěveckých sborů z regionu (Děčínský pěvecký sbor – Děčín, Pěvecké sdružení litoměřických učitelů – Litoměřice, Fojtův komorní sbor – Roudnice, Ústecký pěvecký sbor Ústí nad Labem, Chlumecký pěvecký sbor, Komorní smíšený sbor VENTILKY Jirkov) a pěveckých sborů katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity J. E. Purkyně Ústí nad Labem. **Tyto sbory nastudují skladbu Leoše Janáčka „Otčenáš“, která zazní za řízení prof. PhDr. Josefa Říhy na závěr jeho aktivní pedagogické a sbormistrovské činnosti.**

