

POCHOD LOUSKÁČEK

Metodické poznámky

Úprava Pochodu z baletu Louskáček je určena pro instrumentální soubory na 2. stupni ZŠ (školní soubory na školách s rozšířenou Hv), pro studenty nižšího i vyššího gymnázia i pro žáky ZUŠ. Aranžmá je psáno pro čtyři melodické hlasy, klavír a bicí nástroje.

V hlase prvním najdeme melodii, ta je v některých pasážích kvůli harmonickému vyznění uvedena ve dvojhlas. První hlas je možné realizovat na zobcovou flétnu (zejména v části A), příčnou flétnu, keyboardy, housle. Druhý hlas doplňuje harmonii hlasu prvního. Tento hlas mohou hrát zobcové flétny, housle, keyboardy. Třetí hlas je určen pro nástroje v ladění B (klarinet, trubka, sopránsaxofon, tenorsaxofon). Basová linka je uvedena v hlase čtvrtém, může být hrána na keyboard, violoncello, baskytaru, kontrabas. Klavírní part je především nositelem harmonie a rytmu.

Tři linky bicích nástrojů jsou určeny především pro dřívka (horní part), tamburinu (prostřední part) a buben, je však možné dle možností a fantazie hráčů či učitele přidat nástroje další (činel, prstové činely apod.). Úprava je doplněna akordickými značkami (jen v části A, v části B kytara nehraje), které jsou určeny pro kytaru.

Podle možností není problém interpretovat úpravu i s vynecháním některých hlasů. Aranžmá může hrát třeba jen klavír, 1. hlas a výběr z bicích nástrojů.

Prof. Dr. Jiří Holubec, Ph.D. vystudoval obor učitelství hudební výchovy na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem, kde působí od roku 1983. Postgraduální a doktorské studium hudební teorie absolvoval na Hudební fakultě AMU v Praze. Pedagogicky působil například na Freie Waldorfschule v Mannheimu, na Konzervatoři v Teplicích, na Pedagogické fakultě UK v Praze. Je sbormistrem univerzitního pěveckého sboru Chorea academica a Děčínského pěveckého sboru. V současné době je místopředsdou Společnosti pro hudební výchovu České republiky.

Pochod

Louškáček

Petr Iljič Čajkovskij

Tempo di marcia vivo

[A]

1 *p* 3 *mf* *p* *cresc.*

2 *p* 3 *mf*

3 *p* 3 *mf* pizz.

4 *p* 3 *mf* G Em Hm G Em G Em Hm G Em Am D G C Am H' Em

5 *p* 3 *mf*

6 *p* 3 *mf* *pp*



8 *ff* *p* 3 *mf* *p* *cresc.* al CODA

2 *ff* *p* 3 *mf*

3 *p* 3 *mf*

4 *ff* *p* 3 *mf* arco pizz.

5 *ff* *p* 3 *mf* G Em Hm G Em G Em Hm G Em Am D G Hm Em

6 *ff* *p* 3 *mf*

7 *ff* *p* 3 *mf*

15

B

1 *ff* *mf* 3 *p*

2 *ff* *mf* 3

3 *mf* 3

4 *ff* *mf* 3 *arco* *pizz* *p*

Am D Hm Em

ff *ff* *p*

ff *mf* 3

ff *ff* *mf* 3

21

D.C. al CODA

1 *mf* 3 *f* *ff*

2 *mf* 3 *ff*

3 *mf* 3 *ff*

4 *arco* *mf* 3 *f* *ff*

mf 3 *f* *D* *D7*

ff *ff* *ff*

Am D G D G

ff *ff* *ff*