

BLIND ANGEL

Píseň **Blind Angel** pochází z autorské dílny německého tria **Cristin Claas** (Cristin Claas – zpěv, Christoph Reuter – piano, Stephan Bormann – kytara). Píseň je ve volném tempu a má snový až téměř kontemplativní charakter. Ten je ve sborové úpravě ztvárněn pomocí zahuštěných akordů s vícehlasou fakturou (místy až devítihlasou). Metrum je pravidelné a jeho dodržení je zapotřebí především ve střední části, kde jednotlivé hlasy nastupují postupně (konsekutivní způsob). Některé části (např. takt 65 a dále) mohou být dle uvážení zpívány sólově nebo skupinově. Ženský trojhlas (části D a F) vytvářející imitaci hlavní melodické linky, může být zpíván pouze malou skupinkou zpěvaček. Citlivý klavírní doprovod je ad libitum. Uvedeny jsou pouze akordické značky.

PhDr. Luboš Hána, Ph.D. (*1973)

Narozen v Jirkově, studoval na PF v Ústí nad Labem obory HV-AJ, poté HV a sbormistrovství. Od roku 2002 vyučuje tamtéž různé praktické i teoretické disciplíny (metodiku sborového nácviku, sluchovou analýzu, hudební nauku atd.). Je sbormistrem Komorního smíšeného sboru VENTILKY, na PF UJEP vede sbor NONA a se svou manželkou sbor COMODO na chomutovském gymnáziu. Je uměleckým ředitelem sborového festivalu Jirkovský Písňovar.

Kontakt: luboshana@seznam.cz

Web: www.ventilkyjirkov.cz, www.jirkovskypisnovar.cz

Blind Angel

♩ = 90

Voice

SOBRANO

ALTO

TENOR

BASS

As Bmi/As As Bmi/As As Bmi/As Fes

An emp-ty stage an o-pen sky a-no-ther page...

8

A *mp*

is pas-sing by hm A hund-red smiles a wave of air

A hund-red smiles a wave of air

A hund-red smiles a wave of air

A^b Bm7/A^b A^b Bm7/A^b A^b Bm7/A^b

15

B

and for a while I am a-ware You don't need eyes

and for a while I am a-ware You don't need eyes

and for a while I am a-ware You don't need eyes

Fes A^b Bm7/A^b A^b Bm7/A^b A^b/G^b You don't need eyes

You don't need eyes

22

espress.

to know my face You turmy lies in-to dis-tant place

espress.

to know my face You turmy lies in-to dis-tant place

espress.

to know my face face You turmy lies in-to dis-tant place place

espress.

to know my face You turmy lies in-to dis-tant place

espress.

to know my face face You turmy lies in-to dis-tant place place

Fm7 Ebm A7/Gb Fm7 Ebm

[illegible]

37

mp *p* *f*

a- dm dm You don't need eyes know

mp *p* *f*

a- dm dm You don't need eyes to know

mp *p* *f*

a- dm dm You don't need eyes to know

gain *dm* *dm* *f* You don't need eyes to know

A^b B^bm/A^b A^b B^bm^7/A^b A^b/G^b Fm^7

dm *dm* You don't need eyes to know

43

my face_ know_ my face_ You turn my lies_ in-to dis-tant place_

my face_ You turn my lies_ in-to dis-tant place_

my face_ face_ You turn my lies_ in-to dis-tant place_ place

my face_ You turn my lies_ in-to dis-tant place_

my face_ face_ You turn my lies_ in-to dis-tant place_ place

Ebm⁷ *A⁷/G^b* *Fm⁷*

48

E

pá já lí vá já lí tlak vá m le vi tám pá já lí vá já lí tlak lí vá

pá já tlak lí vá pá já tlak lí vá já

pá já tlak já pá já tlak já

pá já tlak pá pá já tlak pá

A^b *D^b(add 9)/F* *A^b* *D^b(add 9)/F*

53

F

pá já lí vá já lí tlak vá m le vi tám pá já lí vá já lí tlak You don't need eyes

pá já tlak lí vá pá já tlak You don't need eyes

pá já tlak já pá já tlak You don't need eyes

pá já tlak pá pá já tlak You don't need eyes

f

58

know my face know my face You turn my lies in-to

to know my face You turn my lies in-to

to know my face face You turn my lies in-to

to know my face You turn my lies in-to

to know my face face You turn my lies in-to

63

dis-tant place bli - nd an - gel bli - nd an - gel

dis-tant place bli - nd an - gel

dis-tant place place bli - nd an - gel

dis-tant place bli - nd an - gel

dis-tant place place A $\flat$ B $\flat$ m/A $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ Δ bli - nd an - gel

dis-tant place place bli - nd an - gel

73

Smile on me Yea smile on me rit.

bli - nd an - gel bli - nd an - mm dm

bli - nd an - gel bli - nd an - mm dm

bli - nd an - gel bli - nd an - mm dm

bli - nd an - gel bli - nd an - mm dm