

III. webová konference na téma Česko-německé hudební vztahy v minulosti a současnosti

LENKA PŘIBYLOVÁ



Česko-německé hudební vztahy představují stále aktuální badatelskou oblast. V podzimním období roku 2012 (konkrétně v rozmezí 15. října–30. listopadu) uspořádala katedra hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem již III. webovou konferenci s mezinárodní účastí na téma Česko-německé hudební vztahy v minulosti a současnosti. Pořadatele velmi potěšila skutečnost, že záštitu nad konferencí převzal doc. PaedDr. Pavel Doulík, Ph.D., děkan Pedagogické fakulty ústecké univerzity (dále PF UJEP). Konference byla pořádána ve spolupráci s ústeckou společností Collegium Bohemicum, o. p. s., organizací, jejímž stěžejním úkolem je mapování a další rozvíjení česko-německých vztahů. Program konference byl zařazen do rámce časově paralelně probíhajících 14. Dnů české a německé kultury, akci finančně podpořilo Ministerstvo kultury České republiky.

Obdobně jako v minulých ročnících (v letech 2008 a 2010) i tentokrát konference probíhala na webových stránkách katedry hudební výchovy. V rámci konference bylo prezentováno 18 odborných referátů, které byly rozděleny do dvou následujících tematických okruhů: Česko-německé hudebně-historické a hudebně-interpretáční vztahy v časovém rozmezí od 16. století do současnosti (12 příspěvků) a Česko-německé hudební vztahy na poli hudební pedagogiky (6 příspěvků). Konference se zúčastnili badatelé z vysokých škol a odborných hudebních pracovišť z České repub-

liky (12), Slovenska (4) a Spolkové republiky Německo (2). Za zvlášť cennou je možné považovat skutečnost, že se konferenčního dění zúčastnilo svými příspěvky též 6 studentů, konkrétně z katedry hudební výchovy PF UJEP, katedry germanistiky a historie Filozofické fakulty UJEP (dále FF UJEP) a z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Z konference byl ještě v roce 2012 vydán CD sborník, jehož booklet přináší anotace a klíčová slova příspěvků, kompletní znění referátů obsahuje příložené CD. Referáty byly předloženy v češtině, slovenštině a němčině, veškeré průvodní texty byly prezentovány v češtině, případně slovenštině, a němčině.

Vědecký význam citované konference ocenil ve svém úvodním slově již **doc. PaedDr. Pavel Doulík, Ph.D.**, děkan PF UJEP, zdůraznil rozvíjení vztahů mezi českými a německými odborníky na poli hudební vědy i hudební pedagogiky jako přirozenou věc zejména vzhledem ke geografické poloze Ústí nad Labem. Je proto samozřejmou záležitostí, že se zde školy české a německé často setkávají.

První tematický okruh týkající se česko-německých hudebně historických a hudebně interpretačních vztahů otevřel pravidelný účastník citovaných konferencí **prof. Dr. Matthias Herrmann** (Institut für Musikwissenschaft, Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden) referátem na téma *Sasko a Čechy – hudební aspekty před rokem 1500*. Upozornil zde na otázku nutnosti studia stále detailně



neprobádaných sasko-českých hudebních dějin v pozdním středověku. Stálým referentem ústeckých konferencí je také **doc. PhDr. Josef Peřina, CSc.** (Katedra bohemistiky, PF UJEP), v letošním konferenčním ročníku nabídl rovněž velmi zajímavý referát nazvaný *Ke vzniku libret dvou barokních oper o Libuši*. Barokní problematice se též věnovala **PaedDr. Mgr. art. Jaromíra Púčiková, Ph.D.** (Katedra hudební výchovy, Ústav umelecko-edukačních štúdií, Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave) ve studii *Baroková hudba v Bratislave. Príspevok k slovensko-rakúskym vzťahom*. Jako další slovenský referující se představil **doc. Mgr. Vladimír Zvara, Ph.D.** (Katedra hudební vedy, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave), který se rovněž zaměřil na hudební dějiny Bratislavy, avšak vzhledem k současnosti v nepoměrně časově bližším období, a to v příspěvku *Hudba a hudebné divadlo v Bratislave pred prvou svetovou vojnou a po nej. Aspekty a súvislosti*. Společný badatelský projekt tentokrát z Ostravy zpracovaný na téma *Němečtí skladatelé Arthur Könnemann a Anton Aich. Příspěvek k poznání ostravské česko-německé hudební kultury* představili **prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.** a **PhDr. Markéta Koptová, Ph.D.** (Pedagogická fakulta a Fakulta umění, Ostravská univerzita Ostrava). Německou badatelskou sféru dále reprezentoval **Dr. Mgr. art. Eckhard Jirgens** (Schwelm, muzikolog, varhaník) úvahou na téma „*Ve vřelém sepětí s cizím sousedstvím*“. *Hybridní identita a její stereotypy v díle Rudolfa Quoiky "Hudba Němců v Čechách a na Moravě"*. Slovenský badatel **doc. Mgr. art. Karol Medňanský, Ph.D.** (Katedra hudby, Inštitút hudobného a výtvarného umenia, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove) rovněž zvolil téma z oblasti 20. století, konkrétně téma *Druhá viedenská škola a slovenská hudebná avantgarda 60. rokov 20. storočia*. Další příspěvky se týkaly hudebně interpretační problematiky. **Milan Bialas** (emeritní profesor, Konzervatoř v Brně) nabídl

rekapitulaci nazvanou *Umělecké kontakty mezi Tonkünstlerverband München a Kruhem moravských skladatelů v Brně*, v mnohém zde vycházel z vlastních zkušeností angažovaného interpreta-klavíristy a také předsedy Klubu moravských skladatelů v Brně. Obdobně **Bc. Roman Dietz** (Severočeská filharmonie Teplice) akcentoval mnoho z vlastních, zejména organizačních zkušeností v příspěvku *Spolupráce Severočeské filharmonie Teplice s německými neprofesionálními sbory*. Dále již následovaly studentské badatelské výstupy. **Tomáš Felcman** (Katedra germanistiky, FF UJEP) představil okruh svých hudebních badatelských zájmů referátem *Umělecký život Evy Randové na německých hudebních scénách*. **Filip Stojaník** (Katedra historie, FF UJEP) nabídl neméně zajímavé téma s názvem *Německé kariéry českých umělců ve druhé polovině 20. století*. Věnoval se zde zejména umělcům z oblasti populární hudby obdobně jako **Bc. Lenka Pospíšilová** (FF Univerzity Karlovy v Praze) ve svém příspěvku *Protikladný vztah Karla Kryla a Wolfa Biermanna*.

Další referáty náležely do druhého tematického okruhu věnovaného česko-německým vztahům na poli hudební pedagogiky. Shodou okolností nabídly první dva příspěvky pohledy na téma dominantního charakteru v dnešní hudební pedagogice, neboť akcentovaly přínos a aplikaci hudebně-výchovných zásad Carla Orffa. **PhDr. Dana Novotná, Ph.D.** (Katedra výchov umění, PF UJEP) prezentovala ve svém příspěvku *Česká Orffova společnost v mezinárodním kontextu* tuto otázku v nadnárodním měřítku, naopak studentka **Veronika Studená, dipl. um.** (Katedra hudební výchovy, Centrum celoživotního vzdělávání, PF UJEP) se v referátu *Orffův Schulwerk v současném systému hudebního vzdělávání v České republice* zamýšlela nad konkrétní aplikací Orffových zásad, dále seznámila veřejnost s festivalem pěveckých sborů Hrajeme s Orffem, festivalem pořádaným Základní uměleckou školou Louny. Slovenská badatelka **PaedDr. Mgr. art. Marta Po-**

Iohová, h.D. (Katedra hudby, Inštitút hudobného a výtvarného umenia, FF, Prešovská univerzita v Prešove) se věnovala *Využití nemeckej piesňovej tvorby v príprave učiteľa hudby*. **Mgr. Gabriela Wingender** (Katedra hudební výchovy, PF UJEP) rovněž upozornila svou studií *Srovnání koncepcí hudební výchovy v Čechách a Sasku* na stále aktuální problematiku. Zaměřila se zejména na hudebně-výchovné koncepce Leo Kestenberga a Vladimíra Helferta. Netradiční kombinaci hudebně historické a hudebně pedagogické problematiky rozkryla v referátu nazvaném *Spolupráce Základní umělecké školy Dubí a Musikschule Arnstadt-Ilmenau*, navíc v kontinuitě s regionálními tradicemi a odkazem Johanna

Sebastiana Bacha, studentka **Bc. Tereza Staňková, dipl. um.** (Katedra hudební výchovy, PF UJEP). V závěrečném příspěvku nabídla dvojice studentů – **Mgr. Kristýna Přívarová a Bc. Ivan Paisrt** – (rovněž Katedra hudební výchovy, PF UJEP) vlastní zkušenost s netradiční a velmi záslužnou aktivitou, s *Česko-německo-polskou koncepcí interkulturního workshopu pro mládež LANTERNA FUTURI*.

Závěrem lze nesporně říci, že III. webová konference pořádaná pod názvem Česko-německé hudební vztahy v minulosti a současnosti rozkryla řadu zajímavých témat a badatelských okruhů a opět přispěla k dalšímu mapování a studiu česko-německých hudebních kontaktů.



Krajské kolo CSSPS Opava Cantat 2014 Teplice

SAMUEL NĚMEC, TEREZA PLONEROVÁ



Dne 10. dubna 2014 se v prostorách teplického gymnázia uskutečnil již šestý ročník krajského kola soutěžní přehlídky středškolských pěveckých sborů Opava Cantat. Své výkony předvedlo celkem sedm sborů z Ústeckého kraje. Organizaci si vzala již tradičně na svá bedra Květuše Martínková – sbormistryně teplického pěveckého sboru Canzonetta.

Do poroty letos usedla Barbora Novotná (pracovnice oboru „Středškolské pěvecké sbory“ v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu při MK), Jurij Galatenko (sbormistr operního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě) a Jakub Zicha (sbormistr Vysokoškolského uměleckého souboru UK).

Jednotlivá tělesa se mohla dle typu a náročnosti programu přihlásit do následujících kategorií: I. kategorie – soutěžní s povinnou

skladbou pro smíšené, dívčí a mužské sbory, II. kategorie – nesoutěžní pro všechna vokální tělesa bez povinné skladby.

Dívčí sbor Chiavetta SPŠ Most pod vedením Evy Šimkové zněl i přes částečnou jednodolitost repertoáru velice kultivovaně a odvedl seriózní intonační výkon. Sbor má velký potenciál v písních lidového charakteru. Chiavetta vyzpívala v rámci druhé kategorie zasloužené zlaté pásmo a zvláštní cenu poroty za provedení lidové písně *Ej slunéčko*.

Smíšený sbor SMOG Podkrušnohorského gymnázia Most vykazoval výrazné zlepšení oproti předchozím ročníkům. Pochvala patří sbormistryni Daně Řepové za velmi vhodně zvolený repertoár. Převážně populární ráz skladeb dokázal zakrýt drobné nedostatky v hlasové kultuře sboristů. Porota udělila sboru stříbrné pásmo a také zvláštní

