

Iohová, h.D. (Katedra hudby, Inštitút hudobného a výtvarného umenia, FF, Prešovská univerzita v Prešove) se věnovala *Využití nemeckej piesňovej tvorby v príprave učiteľa hudby*. **Mgr. Gabriela Wingender** (Katedra hudební výchovy, PF UJEP) rovněž upozornila svou studií *Srovnání koncepcí hudební výchovy v Čechách a Sasku* na stále aktuální problematiku. Zaměřila se zejména na hudebně-výchovné koncepce Leo Kestenberga a Vladimíra Helferta. Netradiční kombinaci hudebně historické a hudebně pedagogické problematiky rozkryla v referátu nazvaném *Spolupráce Základní umělecké školy Dubí a Musikschule Arnstadt-Ilmenau*, navíc v kontinuitě s regionálními tradicemi a odkazem Johanna

Sebastiana Bacha, studentka **Bc. Tereza Staňková, dipl. um.** (Katedra hudební výchovy, PF UJEP). V závěrečném příspěvku nabídla dvojice studentů – **Mgr. Kristýna Přívarová a Bc. Ivan Paisrt** – (rovněž Katedra hudební výchovy, PF UJEP) vlastní zkušenost s netradiční a velmi záslužnou aktivitou, s *Česko-německo-polskou koncepcí interkulturního workshopu pro mládež LANTERNA FUTURI*.

Závěrem lze nesporně říci, že III. webová konference pořádaná pod názvem Česko-německé hudební vztahy v minulosti a současnosti rozkryla řadu zajímavých témat a badatelských okruhů a opět přispěla k dalšímu mapování a studiu česko-německých hudebních kontaktů.



Krajské kolo CSSPS Opava Cantat 2014 Teplice

SAMUEL NĚMEC, TEREZA PLONEROVÁ



Dne 10. dubna 2014 se v prostorách teplického gymnázia uskutečnil již šestý ročník krajského kola soutěžní přehlídky středškolských pěveckých sborů Opava Cantat. Své výkony předvedlo celkem sedm sborů z Ústeckého kraje. Organizaci si vzala již tradičně na svá bedra Květuše Martínková – sbormistryně teplického pěveckého sboru Canzonetta.

Do poroty letos usedla Barbora Novotná (pracovnice oboru „Středškolské pěvecké sbory“ v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu při MK), Jurij Galatenko (sbormistr operního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě) a Jakub Zicha (sbormistr Vysokoškolského uměleckého souboru UK).

Jednotlivá tělesa se mohla dle typu a náročnosti programu přihlásit do následujících kategorií: I. kategorie – soutěžní s povinnou

skladbou pro smíšené, dívčí a mužské sbory, II. kategorie – nesoutěžní pro všechna vokální tělesa bez povinné skladby.

Dívčí sbor Chiavetta SPŠ Most pod vedením Evy Šimkové zněl i přes částečnou jednodolitost repertoáru velice kultivovaně a odvedl seriózní intonační výkon. Sbor má velký potenciál v písních lidového charakteru. Chiavetta vyzpívala v rámci druhé kategorie zasloužené zlaté pásmo a zvláštní cenu poroty za provedení lidové písně *Ej slunéčko*.

Smíšený sbor SMOG Podkrušnohorského gymnázia Most vykazoval výrazné zlepšení oproti předchozím ročníkům. Pochvala patří sbormistryni Daně Řepové za velmi vhodně zvolený repertoár. Převážně populární ráz skladeb dokázal zakrýt drobné nedostatky v hlasové kultuře sboristů. Porota udělila sboru stříbrné pásmo a také zvláštní



cenu za brilantní klavírní doprovod Martina Rufera.

Smíšený sbor Canzonetta pod vedením Květuše Martínkové upoutal především celistvostí frází. Sboristé zpívali s nadšením a i přes ne zcela vhodnou posloupnost skladeb sbor odvedl na domácí půdě velmi zdařilý výkon. V druhé kategorii sbor dosáhl na stříbrné pásmo. V první kategorii sbor získal zasloužené zlato. Canzonetta byla také navržena na postup do celostátního kola Opava Cantat.

Sbor Páni kluci z Litoměřic, který vede Václav Hanč, je jedním z pouhých pěti chlapeckých sborů v ČR. Sboru by místy slušelo více synkopování a citu pro frázování. Náležitě usazený repertoár však tradičně vykazoval velmi vysokou úroveň hlasové kultury. Páni kluci si z první kategorie domů odvezli výborné stříbrné pásmo a byli navrženi na postup do celostátního kola Opava Cantat.

Smíšený sbor COMODO, vedený manžely Hánovými, byl ve výborné formě. Za zmínku stojí především skladba *Armottoman Osa* finského vokálního souboru Rajaton. Comodo vystihlo nezvyklý severský charakter

skladby a úroveň interpretace byla srovnatelná s vysokoškolskými tělesy. Sbor byl za svůj výkon zaslouženě odměněn zlatým pásmem a byl také navržen na postup do Opavy. Zvláštní cena poroty byla udělena sboristce Lucii Soukupové za sólo v písni Pátá (arr. L. Hána).

Posledním účinkujícím byl smíšený sbor NTC z Rumburku. Sbor působí na tamním gymnáziu pod vedením Jany Honců. Ačkoliv byl znát velký věkový rozdíl zpěváků, sbor se předvedl více než důstojně. Ve skladbě *V domě straší duch* sbormistryně svým hlasem velmi efektně doplnila komický ráz skladby, což publikum vděčně přijalo. Nutno vyzdvihnout dynamicky propracované a citlivé pojetí skladby The Seal Lullaby. Rumburští gymnazisté si domů odvezli krásné stříbrné pásmo z druhé kategorie.

Přehlídka byla více než zdařilá a potěšila nejen velmi příjemnými uměleckými výkony, ale i vskutku přátelskou atmosférou, která zde panovala. Doufáme, že organizátoři najdou sílu pořádat tuto akci i nadále, neboť je vždy povzbuzením a motivací nejen pro sbormistry, ale především pro samotné zpěváky z řad studentů.



Medzinárodná spevácka súťaž Moyzesiana Prešov a jej interpretačné špecifiká

MARTA POLOHOVÁ



Názov speváckej súťaže *Moyzesiana* na Prešovskej univerzite v Prešove nie je nijako náhodilý. Súvisí s osobnosťou hudobného skladateľa Mikuláša Moyzesa – príslušníka najstaršej generácie tvorcov slovenskej národnej hudby, ktorý v rokoch 1908 až 1944 pôsobil v Prešove. Keďže podstatnú časť

diela M. Moyzesa tvorí vokálna tvorba pre rôzne spevácke zoskupenia, je organizácia speváckej súťaže opodstatnená. V novembri 2012 sa konal už jej jubilejný X. ročník a potvrdil tak tradíciu tejto súťaže.

Iniciátorkou vytvorenia súťaže bola hlasová pedagogička *Lívia Kalmárová*, ktorá v spo-