



Regionální amatérské středoškolské pěvecké sbory v Přerově

JAN SPISAR, MARKÉTA MYŠKOVÁ



Summary

This article discusses the characteristics of amateur choirs in high school Přerov and their cooperation. Then it partly traces their concert and competitive activities and repertoire input focus.



Město Přerov se i přes svou malebnost může pochlubit poměrně bohatou kulturní aktivitou, kterou mimo jiné podněcuje i existence několika amatérských sborových těles, a to od dětských pěveckých sborů až po sbory dospělých. Pěvecké sbory většinou přináležejí školským institucím. Nejinak je tomu v případě dvou středoškolských sborů, o kterých se zmiňujeme. Tyto středoškolské sbory náležejí jediným dvěma gymnáziím v Přerově – Gymnáziu Jakuba Škody a Gymnáziu Jana Blahoslava a Střední pedagogické škole. Pěvecká tělesa jsou v současnosti vedena jednou sbormistryní – Mgr. Kateřinou Skácelovou a navzájem spolu spolupracují na kulturních akcích, např. vánočních koncertech. Oba sbory tvoří studenti gymnázií. Jediný rozdíl najdeme v tom, že sbor Gymnázia Jakuba Škody je sborem smíšeným, zatímco v tělese Gymnázia Jana Blahoslava a Střední pedagogické školy zpívají pouze dívky.

Gympláček zkouší jednou týdně. Od tercie dále navštěvují studenti koncertní PS GJŠ. Koncertní sbor zkouší dvakrát týdně v aule gymnázia. Dvakrát za školní rok odjíždí celý sbor, tedy obě oddělení, do táborového centra Archa v Rajnochovicích, kde absolvuje několikadenní intenzivní soustředění. Všeobecně slouží soustředění pěveckých sborů k důkladnému studiu skladeb, stmelování kolektivu, poznávání se mezi členy navzájem. Činnost sboru sestává zejména z účasti na nejrozličnějších sborových festivalech nebo soutěžích, konaných po celé republice. Dopusud PS GJŠ navštívil například Prahu, Brno, Ostravu, Opavu, Vsetín, Litovel a další místa. Sbor také každoročně pořádá vánoční koncerty v přerovském kostele sv. Vavřince, výroční koncerty a vystoupení při různých školních akcích a příležitostech (předávání maturitních vysvědčení, den otevřených dveří apod.). Za dobu své existence natočil sbor již dvě CD (v roce 2009 a 2011).

Sbormistryně se snaží o pestrý a rozmanitý repertoár, který by byl atraktivní pro zpěváky a ze kterého by mohl zároveň vybírat při příležitostech různého charakteru (soutěžích, koncertech pro veřejnost i vystoupeních pro studenty gymnázia). V rámci rozmanitosti však chce zařazovat pokud možno kvalitní skladby a úpravy s určitou uměleckou hodnotou. Jeho repertoár zahrnuje skladby období renesance, baroka, romantismu, spirituály, úpravy lidových písní i úpravy některých současných populárních skladeb.



Pěvecký sbor Gymnázia Jakuba Škody v Přerově

Pěvecký sbor Gymnázia Jakuba Škody (PS GJŠ) zpívá pod vedením sbormistryně Kateřiny Skácelové od roku 2006. Členy jsou studenti gymnázia, ale také několik externích zpěváků, kteří vypomáhají sboru na koncertech a dalších akcích. Od roku 2011/2012 existuje přípravné oddělení Gympláček, které je určeno studentům prvních a druhých ročníků osmiletého gymnázia. Oddělení

PS GJŠ za dobu svého působení získal již několik ocenění.

Pěvecký sbor Gymnázia Jana Blahoslava a Střední pedagogické školy v Přerově

Po několikaleté odmlce byl ve školním roce 2004/2005 na Gymnázium Jana Blahoslava a Střední pedagogické škole v Přerově znovu založen pěvecký sbor. Vedení tělesa se ujaly Mgr. Anna Králová a Mgr. Jana Beranová. V roce 2012 převzala těleso Mgr. Kateřina Skácelová. Členkami tohoto sboru jsou studentky Střední pedagogické školy ve věku 15–19 let. Každý rok se obsazení sboru obnovuje a na začátku září vždy probíhá nábor nových zpěváků. Od loňského roku mají některé třídy a ročníky zařazen sborový zpěv do povinné výuky, kde se učí repertoár a následně dochází na sborové zkoušky mimo výuku. Zkoušky sboru probíhají jednou týdně, ale konají se i pravidelná soustředění. Sbor byl na soustředění v Cačkově, na Prostřední Bečvě, v Protivanově a ve Vizovicích. Těleso často vystupuje v rámci školních akcí (Salón, dny otevřených dveří, vánoční jarmark, jarní koncert aj.), účastní se sborových festivalů a soutěží (např. Hudební festival SPgŠ a VOŠ v Krnově a Litomyšli, Mezinárodní festival duchovní hudby v Olomouci, Festa Choralis Bratislava), a každoročně pořádá vánoční

a jarní koncerty pro veřejnost. Tradicí se stalo i vystoupení v Nezamyslicích v rámci akce pro handicapované Patříme k sobě, kde sbor na konci programu zpívá společně s handicapovanými. V letošním roce má sbor v plánu zde opět vystoupit. Sbor se účastní i dalších benefičních koncertů a několikrát se představil i ve spolupráci s prostějovskými pěveckými sbory Vlastimila a Orlice a v loňském roce sbor vystoupil jako host na Vánočním koncertu PS GJŠ pod vedením sbormistryně Mgr. Kateřiny Skácelové.

V roce 2011 se podařilo komornímu obsazení dvanácti zpěvaček vybojovat 1. místo na soutěžní přehlídce komorních pěveckých sborů Olomouckého kraje.

Sbor má na svém kontě řadu ocenění a získává uznání jak od odborných porotců, tak i od veřejnosti. Koncerty mají poměrně vysokou návštěvnost a těší se značné oblibě.

V repertoáru sboru najdeme skladby nejrůznějšího charakteru, a to od chrámové hudby, děl klasických autorů, přes úpravy lidových písní, spirituály až k moderním skladbám. V roce 2007 sbor vydal CD s výběrem nejlepších skladeb ze svého repertoáru, které natáčel v Kostelci na Hané.

Tím vším regionální pěvecké sbory napomáhají rozvíjet kulturní dění v Přerově a jejich cílem je v činnosti nadále pokračovat a dosahovat co nejlepších výsledků.

Résumé

Tento článek pojednává o charakteristice amatérských středoškolských pěveckých sborů v Přerově a jejich vzájemné spolupráci. Dále částečně mapuje jejich koncertní a soutěžní činnost a repertoárové zaměření.

Klíčová slova: Středoškolský sborový zpěv, koncerty, soutěže, repertoár.

Keywords: Amateur choirs in high schools, concerts, competitions, repertoire.

Doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D. studoval sbormistrovství na Ostravské univerzitě u prof. Lumíra Pivovarského a soukromě u PhDr. Zbyňka Mrkose, profesora Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. V současné době vyučuje na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě předměty související se sborovým zpěvem a aktivně spolupracuje s Vysokoškolským pěveckým sborem Ostravské univerzity, je jeho dirigentem a uměleckým vedoucím. Publikuje odborné texty a skripta a aktivně se účastní sympozií o sborovém zpěvu.

Bc. Markéta Myšková je studentkou pátého ročníku oboru sbormistrovství – hudební výchova a zároveň druhého ročníku oboru český jazyk – občanská výchova na Ostravské univer-

zitě v Ostravě. V rámci svého studia se věnuje organizačnému vedení Vysokoškolského pěveckého sboru a zároveň je jeho členkou. Dále navštevuje Smiešený ostravský sbor pod vedením doc. Mgr. Jana Spisara, Ph.D. Jako členka pěveckých sborů se aktívne účastnila sborových súťaží a festivalů. V príštím roce má v pláne se stát interním doktorandem na KHV Ostravské univerzity v Ostravě.



Zborový spev na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici

KATARÍNA KOREŇOVÁ



Summary

The article describes the creation and activities of Female and Mixed Choirs at the Conservatory of Jan Levoslav Bella from different aspects: historical, practical and repertoire and it also shows the achievements and awards of the choirs.



Z histórie...

Zborový spev na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici má dlhodobú tradíciu. Škola vznikla v roku 1992 ako cirkevné konzervatórium s akcentom na tri študijné odbory – cirkevná hudba, hra na klavír a spev. Žiačky týchto odborov boli prvými členkami vokálneho telesu, ktoré v rokoch 1995–1996 pracovalo pod vedením doc. PhDr. Tibora Sedlického, CSc. Bolo to veľmi milé obdobie, kedy si žiačky cirkevnej hudby sami nacvičovali repertoár v rámci dirigentskej praxe (predmetu základy dirigovania) a v repertoári sa objavovali ich vlastné skladbičky komponované na predmete skladba (vyučoval doc. Vladimír Gajdoš). Teleso sa postupne vyprofilovalo do Dievčenského speváckeho zboru, ktorý na škole s malými prestávkami pôsobí dodnes. Chlapčenská, resp. mužská zložka existovala v tom čase len v podobe cvičného telesu, spievali sa jedno až dvojhlasy, úroveň bola diskutabilná. V roku 1996 sa stala dirigentkou DSZ Miroslava Matisová, ktorá teleso vedie aj v súčasnej dobe. Pod jej odborným vedením dosahuje výbornú úroveň v celoslovenskom mera-

dle. Táto skutočnosť je podložená mnohými úspechmi na domácej ale aj zahraničnej pôde.

Miešaný spevácky zbor je pomerne mladšie teleso, ktoré vzniklo v roku 2001 pripojením chlapčenskej zložky k už existujúcemu dievčenskému zboru. Dievčatá teda spievali spočiatku v dvoch telesách. V roku 2007 sa situácia zmenila, veľký počet dievčat spôsobil úplné osamostatnenie oboch zborov. MSZ od jeho vzniku vedie Katarína Koreňová. Rokmi sa vypracoval na kvalitné, spoľahlivé teleso, ktoré úspešne reprezentuje školu.

Členmi zborov sú žiaci rôznych študijných odborov 2.–6. ročníka konzervatória. V súčasnosti funguje „šablóna“ – kto nehra v orchestri, spieva v zbore – ktorú podporujú aj školský vzdelávací program.

Aktivity a úspechy...

Obidva zbery absolvovali mnoho koncertných vystúpení na domácej pôde (B. Bystrica, Zvolen, Poltár, Kremnica, Lučenec, Bratislava, Slovenská Ľupča), v zahraničí (Bourgon-Jalieau, Lion, Durham, Olomouc, Ostrava, Opava, Debrecen,