



BEDŘICH SMETANA: VLTAVA

JIŘÍ HOLUBEC

Poznámky k interpretaci

Úprava části Smetanovy Vltavy je určena pro školní (dětské) instrumentální soubory. Může být využita např. jako doplněk k výkladu o Bedřichu Smetanovi. Je psána pro čtyři hlasy, klávesový nástroj (klavír, keyboard) a perkuse (Orffův instrumentář). Akordické značky jsou uvedeny především pro hráče na kytaru.

Obsazení souboru může být variabilní: první a druhý hlas mohou hrát keyboardy, zobcové flétny, housle, příčná flétna (ta kvůli rozsahu spíš jen 1. hlas), po transpozici o tón výš lze využít i B trubku či B klarinet. Třetí hlas je určen pro housle, keyboardy, po transpozici i pro B klarinet, při triu zobcových fléten lze hlas využít i pro flétnu altovou (transpozice o oktávu výš).

Čtvrtý hlas je určen pro basové nástroje: violoncello, pozoun, keyboard (basový rejstřík) či pro levou ruku klavíru. Klavírní part, který je umístěn pod uvedenými hlasy a je poměrně snadný, může hrát učitel či žák. Perkuse, začínající v části B, doplňují rytmickou složku a zvýrazňují taneční charakter Smetanovy hudby. Předepsán je triangel a tamburína, ale dle uvážení mohou být využity i další nástroje.

Prof. Dr. Jiří Holubec, Ph.D., vystudoval obor učitelství hudební výchovy na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem, kde působí od roku 1984. Postgraduální a doktorské studium absolvoval na Hudební fakultě AMU v Praze. Pedagogicky působil například na Freie Waldorfschule v Mannheimu, na Konzervatoři v Teplicích, na Pedagogické fakultě UK Praha a na Technické univerzitě v Liberci. Je sbormistrem univerzitního pěveckého sboru Chorea academica a Děčínského pěveckého sboru.

17. VLTAVA (Venkovská svatba)

Tempo di polka

Má vlast

Bedřich Smetana

A *mf*

Am D7 G Am D7 G G7 Am D7



B *p*

G Em A7 D Am D7 G

notové přílohy

11

1 2 3 4

Am D7 G G7 Am D7 G Am D7

5 6 7 8



16

1 2 3 4

pp

5 6 7 8

G D7 G D7 G G G