



Rezoluce mezinárodní konference Hudební výchova pro 3. tisíciletí

JAN PRCHAL



POŘADANÁ SPOLEČNOSTÍ PRO HUDEBNÍ VÝCHOVU ČESKÉ REPUBLIKY A KATEDROU HUDEBNÍ VÝCHOVY PF UJEP ÚSTÍ NAD LABEM
POD ZÁŠTITOU MŠMT ČR A ČESKÉ HUDEBNÍ RADY PŘI UNESCO,
MINISTRA ŠKOLSTVÍ MARCELA CHLÁDKA, MINISTRA ZAHRANIČNÍCH VĚCÍ LUBOMÍRA ZAORÁLK A REKTORA UJEP Prof. RNDr. RENÉ WOKOUNA, CSc.



Z jednání konference vyplynulo několik závěrů, které by mohly být výchozími body pro práci v nadcházejícím období:

- **jedním ze základních problémů současné hudební výchovy je jednoznačně nedostatečná příprava učitelů**, která neodpovídá požadavkům současné ani budoucí praxe. Toto břímě leží na pedagogických fakultách, které jsou za přípravu pedagogů odpovědné. Důležitou roli zde mj. hraje nedostatečné financování uměleckých studijních oborů obecně.
- velmi důležité a v současné době nenahraditelné je **další /do/ vzdělávání učitelů** formou seminářů, dílen a kurzů. Na tuto problematiku by mělo být pamatováno v kariérním řádu. Smutným faktem zůstává, že se problém dalšího vzdělávání týká i čerstvých absolventů pedagogických fakult.
- jakkoli jsou vítané, prospěšné a důležité aktivity v oblasti propojování školní hudební výchovy se sférou uměleckou¹ nebo zapojení soukromých subjektů, nadací a společenských organizací², prioritou zůstává **zkvalitnění a zefektivnění hudební výchovy jako povinného předmětu ve všech devíti ročnících ZŠ**.
- nutnost využívat možností neformální a neinstitucionální hudební výchovy ve volnočasových aktivitách mládeže, důraz

na aktivity ve sféře společensko-sociální, nikoli striktně umělecké.

- důležitou podmínkou zůstává **otevřenost hudební výchovy různým formám a metodám** výuky³ vedoucím k požadovaným výsledkům (viz Standardy HV, RVP ZV), vytváření prostoru pro pedagogickou tvořivost a možnosti prezentace pozitivních výsledků, byť pouze dílčích.
- trvalé hledání prostoru v médiích pro **prezentaci a popularizaci** výsledků **hudební a** v širším pojetí **estetické výchovy** a jejího přínosu pro jedince i společnost.
- trvalý **akcent na činnostní pojetí** předmětu v celé jeho šíři.
- nutnost integrace a smysluplného **využívání multimédií a moderních technologií** v práci se zvukem ve výuce.
- iniciování vzniku aktuálních a atraktivních metodických materiálů, didaktických pomůcek a učebnic.
- vytváření prostoru a příležitostí pro školy a spolky k získávání prostředků k **zajišťování optimálních podmínek pro výuku** (hudební nástroje, zařízení, programy, metodické a notové materiály, hudební nosiče atd.).
- na konferencích důrazně akcentovat spojení teorie s praxí.

Tyto požadavky navazují na rezoluci⁴
I. Mezinárodního kongresu o hudební

výchově, který se v roce 1934 uskutečnil v Praze pod heslem *Výchova hudbou k humanismu*, a na myšlenky mezinárodní hudebně pedagogické konference *Kreati-*

vita a integrativní pedagogika v evropské hudební výchově, která se konala v Praze v roce 1994, mj. u příležitosti 60 let založení SHV⁵.

Poznámky

- 1 Např. projekty České filharmonie, Nuberg, Koncerty pro děti a rodiče online realizované v Jihočeském kraji.
- 2 Nadace Harmonie a česká verze projektu El Sistema, Muzicírování nejen pro školáky společnosti Petrof, Zpívejte denně 10 minut se svým dítětem SHV ČR a podobně.
- 3 Klasické i netradiční postupy a metody, Composing in classroom – elementární komponování, Slyšet jinak...
- 4 GREGOR, Vladimír. *Československá společnost pro hudební výchovu (1934–1938) a mezinárodní dosah její činnosti*. Spisy Pedagogické fakulty v Ostravě sv. 29, 1974, str. 99–100.
- 5 HERDEN, Jaroslav. *Myšlenky evropských hudebních pedagogů*. In: Časopis Hudební výchova, 1994/95, č. 1, str. 2–3.

VÁŇOVÁ, Hana. *Naši a slovenští pedagogové na konferenci*. In: Časopis Hudební výchova, 1994/95, č. 1, str. 4–5.