



POCHOD Z BALETU LOUSKÁČEK

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

JIŘÍ HOLUBEC

Interpretační poznámky

Úprava známé a oblíbené části z Čajkovského baletu Louskáček je určena především pro soubory ZUŠ, případně i pro muzicování na základních školách s rozšířenou výukou hudební výchovy či na školách středních.

Partitura je psána pro čtyři melodické hlasy (včetně basové melodie), klavír a perkuse. Jedná se opět o tzv. otevřené aranžmá, je tedy možné interpretovat jednotlivé hlasy různými nástroji, bez toho, že by nástroje v partitуре byly pevně určeny. To platí i pro nástroje bicí. Předepsány jsou dřívka, tamburína a bubínek, ale uvedené nástroje je možné podle možností instrumentáře a schopnosti hráčů doplnit nebo nahradit nástroji dalšími.

První melodický hlas mohou hrát housle, zobcové flétny i příčné flétny, při jejichž využití bych doporučil hrát v písmenu A kvůli síle zvuku vždy jen předvětí jednotlivých period. První hlas může být hrán samozřejmě také na keyboardy, klarinety (nutná transpozice o velkou sekundu výš). Na místech, kde se objevuje vyšší poloha nástroje, je pochopitelně možná oktavová transpozice či transpozice v souladu s použitou harmonií.

Druhý hlas je vhodný opět pro housle, zobcové flétny (nutná změna ve druhém a šestém taktu písmena B kvůli rozsahu, podobně i u houslí), klarinet, trubky (také nutno transponovat o tón výš). Samozřejmě můžeme využít i keyboardy.

Třetí hlas je psán v jednohlase a je poměrně jednoduchý. Je určen trubce, klarinetu, případně keyboardu.

Čtvrtým hlasem je basová melodie. Zde můžeme využít zejména violoncello či baskytaru, samozřejmě i pozoun. Bas můžeme hrát i na vhodný rejstřík keyboardu.

V klavírním partu (může být užito i keyboardu) najdeme vše podstatné, co by při interpretaci mělo zaznít. Podle zastoupení a množství ostatních melodických nástrojů je možné i tento part zjednodušit. Klavírní part mohou hrát dva hráči (pravá a levá ruka), může však být i úplně vynechán.

Bicí nástroje podporují rytmickou složku, při interpretaci je třeba dbát zejména na zřetelné a rytmicky přesné provedení triol. Nástroje je možné zdvojit i ztrojit, což umožňuje zapojení většího počtu hráčů.

Aranžmá je doplněno akordickými značkami, je tedy možné zapojit i kytaru.

Jednotlivá provedení se mohou značně lišit. Konečný zvuk závisí na mnoha faktorech, z nichž za nejvýznamnější považuji počet hráčů, volbu nástrojů a nástrojů v jednotlivých hlasech. Zkušený učitel si jistě poradí se změnami barev, nástroje nemusí být užity najednou, mohou se vhodně doplňovat a střídát. Výhodou otevřeného aranžmá je i skutečnost, že úpravu mohou hrát dva hráči, třeba klavír a keyboard, nebo se v příležitostném orchestru může objevit i dvacet interpretů. Úprava se dá využít nejen jako samostatné koncertní číslo, ale jako vhodný doplněk k výkladu dějin hudby a hudební teorie.

Prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. (1959), hudební pedagog a sbormistr. Vystudoval Pedagogickou fakultu v Ústí nad Labem a Hudební fakultu AMU v Praze. Je profesorem katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UJEP. Externě vyučuje i na katedře primárního vzdělávání TU Liberec. jiri.holubec@ujep.cz

Louskáček- Pochod

Tempo di marcia vivo

Petr Iljič Čajkovskij

A

al COB

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for piano, guitar, and drums. The score is divided into two systems, starting at measures 15 and 18. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex melody with many triplets and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The guitar part provides harmonic support with chords like Am, D, Hm, and Em. The drum part includes a steady bass line and a snare pattern. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

[illegible]