



VYŠILA ŠÁTEČEK

PAVEL HOLUBEC

Úprava lidového nápěvu Vyšila šáteček je určena pro trojhlasý dětský nebo dívčí sbor. První hlas cituje lidovou píseň z Podkrušnohoří, klidnou kantabilní melodii. Druhý hlas „jakoby vyšívá“ ve svém melodicko-rytmickém ostinatu podpořeném zdůrazňovaným, opakujícím se textem. Třetí hlas naopak svými klidnými kroky oba antitetické hlasy doplňuje a současně tvoří protipól k figurativnímu hlasu druhému. Vrchol drobné kompozice je v závěru, kdy se hlasy sejdou na dominantním nónovém akordu opatřeném fermatou. Závěr využívá i moderní harmonické postupy (alterovaný akord).

Pokyny k interpretaci

1. hlas: Zpívej!
2. hlas: Vyšívej!
3. hlas: Legato!

Píseň autora v roce 2006 zaujala svou kantabilní melodikou a mile upřímným textem. Druhý hlas se svým melodickým, rytmickým i textovým ostinatem též prvnímu „jakoby posmívá“ a třetí zase lidový obsah bere „až moc vážně“. Právě klidným pohybem a zdůrazněním podstatných slov epického textu.

Holubec Pavel na konzervatoři studoval hru na fagot, dirigování. Na UJEP PF studoval HV pro ZŠ, SŠ a ZUŠ. V současnosti končí doktorské studium hudební teorie a pedagogiky na UJEP KHV. Námětem disertační práce je harmonické myšlení ve vokální intonaci. Hrál v orchestru KD Teplice na fagot, byl dlouholetým šéfdirigentem Děčínského symfonického orchestru. Jako dirigent spolupracoval s významnými českými interprety (Demeterová, Boušková, Kozderka, Adamus, Rattay). V současnosti je dirigentem Dvořákova komorního sboru, vyučuje HV. Píše odborné příspěvky do různých periodik s tématy hudební teorie, analýza skladeb, Mozart aj. V roce 2011 napsal hudbu k činohrám, které měly premiéry na Nové scéně Národního divadla, v divadle Broadway („Oxygen“, „Manželské iluze“). V roce 2012 napsal hudbu k pohádce „Třetí sudba“.

Vyšila šáteček

Lidová z Podkrušnohoří

úprava pro dětský/dívčí trojhlas
Pavel Holubec

Moderato = 70

[illegible]

3

na něm dvě rů - že,
na něm dvě srd - ce,
vy - ši - la šá - te - ček,
vy - ši - la šá - te - ček,

na něm dvě rů - že, dvě rů - že,
na něm dvě srd - ce, dvě srd - ce,

la la Vy Vy ši ši - - -

5

na něm dvě rů - že, že o - na chce Pe - pí - čka,
na něm dvě srd - ce, že o - na chce Pe - pí - čka,

na něm dvě rů - že, dvě srd - ce, o - na chce, o - na chce, o - na chce, o - na chce,
na něm dvě srd - ce, dvě srd - ce, o - na chce, o - na chce, o - na chce, o - na chce,

la - - - - - O - - - - - na - - - - -
la - - - - - O - - - - - na - - - - -

2

molto rit.

7

že o - na chce Pe - pí - čka, že o - na chce Pe - pí - čka
 že o - na chce Pe - pí - čka, že o - na chce Pe - pí - čka

o - na chce, o - na chce, o - na chce Pe - pí - čka, Pe - pí - čka
 o - na chce, o - na chce, o - na chce Pe - pí - čka Pe - pí - čka

chce
 chce

O - - na
 O - - na

Moderato ♩=70

9

za mu - že.
 do kon - ce.

za mu - že, za mu - že, za mu - že. za mu - že.
 za mu - že, za mu - že, za mu - že, za mu - že.

chce Pe - pí - čka.
 chce Pe - pí - čka