



GIUSEPPE VERDI – LA DONNA E MOBILE – úprava pro školní instrumentální soubor

JIŘÍ HOLUBEC

Úprava známé tenorové kanzony z opery Rigoletto je určena pro žáky druhého stupně základních škol a nižšího stupně gymnázia, případně pro žáky ZUŠ. Nenáročná aranžmá je psáno pro pět hlasů, klavír a perkuse.

První hlas je určen houslím, sopránové zobcové flétně či keyboardu.

Druhý hlas je psán ve vysoké poloze a vhodným nástrojem pro jeho interpretaci je zejména příčná flétna.

Méně pohyblivý třetí hlas můžeme hrát na některý z melodických bicích nástrojů (zvonkohra, metalofon), který dodá interpretaci zajímavou barvu. Ale i u tohoto hlasu lze využít keyboard, zobcovou flétnu či housle.

Ve čtvrtém hlase je melodie psána v tónině A dur. To proto, že je určena transponujícím nástrojům v ladění B; můžeme tedy do hry zapojit B klarinet, trubku či tenorový saxofon.

Pátý hlas přináší basovou linku, je určen pro kontrabas, baskytaru, violoncello, pozoun či keyboard, na kterém zvolíme jeden z basových rejstříků.

Klavírní part zajišťuje harmonickou a rytmickou stránku doprovodu. Tento part může nahradit či doplnit kytara, která se bude řídit podle vypsanych akordických značek.

V partituře jsou předepsány tři bicí nástroje: tamburina, dřívka a bubínek. Je však možné použít i nástroje další, které mohou hrát buď některý z předepsaných partů perkusí, nebo vhodně improvizovat.

Uvedené obsazení jednotlivých hlasů lze dle libosti pozměňovat či doplňovat o další nástroje, obsazení je nutné přizpůsobit možnostem skupiny žáků, která bude skladbu interpretovat (vynechání některých partů apod.).

prof. PaedDr. Jiří Holubec, Ph.D. – hudební pedagog, člen katedry hudební výchovy PF UJEP a člen katedry primárního vzdělávání FP TUL Liberec.

La donna è mobile

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Measures 1-9 of the musical score for 'La donna è mobile' from Giuseppe Verdi's *Rigoletto*. The score is written for five vocal parts (1-5) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts are marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The piano accompaniment includes chord symbols: G, G, D7, G, G, D7, G. The percussion part is marked with a double bar line at the end of the first system.



Measures 10-14 of the musical score for 'La donna è mobile' from Giuseppe Verdi's *Rigoletto*. The score continues with five vocal parts and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts continue with their respective dynamics. The piano accompaniment includes chord symbols: A7, D, H7, Em, D7, G. The percussion part is marked with a double bar line at the end of the first system.

2

16

1. 2.

3. 4. 5.

Am G D⁷ G D⁷ G 3 Am G D⁷ G G