

Krajská přehlídka dětských sborů základních uměleckých škol v Litvínově

SAMUEL NĚMEC



Dne 30. 3. 2016 se v prostorách kulturního domu Citadela v Litvínově uskutečnilo krajské kolo sborového zpěvu za účasti deseti dětských sborů ze základních uměleckých škol Ústeckého kraje. V 9:30 se v pohodlném kinosále domu kultury rozezněly první mladé hlasy.

Předsedou poroty byl prof. PaedDr. Jiří Holubec, dále rozhodovaly Ph.D. Mgr. Lenka Holubcová a Mgr. Sylva Kroupová. Tajemnicí poroty byla paní Zita Smetáčková.

Jako první se se svým soutěžním programem představily Světlušky ze ZUŠ Jirkov. Světlušky fungují pod vedením manželů Hánových. Sbor ve své kategorii A1 předvedl dobrý výkon. Repertoár byl nejen atraktivní, ale také citlivě zvolený s ohledem na nízký věk zpěváků. Největší ohlas zřejmě vzbudila skladba Změním se, kde byly využity mimo jiné rapové prvky. Světlušky skončily velmi těsně pod hranicí zlatého pásma v pásmu stříbrném.

Ve stejné kategorii, tedy A1, soutěžili také domácí Vrabčáci z litvínovské ZUŠ. Sbor měl oproti Světluškám podstatně vyšší věkový průměr a výsledný zvuk byl plnější než u předchozího tělesa. Z tohoto důvodu by bylo dobré zamyslet se nad rozdělením první kategorie na dvě samostatné kategorie, protože věkové rozpětí 6–12 let je zřejmě příliš rozsáhlé. Sbor pod vedením Lady Kunzové s převážně lidovým repertoárem nijak výrazně nepřekvapil. Za svůj výkon byl oceněn zlatým pásmem.

V kategorii B1 se opět představila dvě sborová tělesa. První vystoupili Skřiváci a No-

tičky z lounské ZUŠ, kde sbor působí pod vedením Kateřiny Štolové a Renaty Friedlové. Průměrný výkon sboru byl oceněn bronzovým pásmem.

Druhým tělesem v kategorii B1 byl dětský sbor Randálek z ústecké ZUŠ Evy Randové pod vedením Jany Honců a Vratislava Řezáče. Výborně zvolený repertoár se podepsal na kladném hodnocení. Posluchače nejvíce zaujala melancholická skladba Koráby od Jaroslava Uhlíře a svou nápaditostí také Skřítek Budulínků od Jana Vičara. Sbor po právu získal zlaté pásmo.

Přehlídka po poradě poroty pokračovala kategorií B2, která byla početním zastoupením soutěžních celků nejvydatnější. Jako první ze čtyř sborů se představily Pomněnky ze ZUŠ Děčín, vedené Ivou Hančovou. Pomněnkám více slušely úpravy populárních skladeb, které tvořily dvě z pěti čísel. Sbor přes svůj poměrně vyrovnaný zvuk trpěl horší intonací, a tak si domů odvezl druhé místo v pásmu stříbrném.

Příjemnou součástí soutěže se mimo jiné stalo vystoupení sboru Carmen ze ZUŠ Louny. Sbor zde působí pod vedením již zmíněné Kateřiny Štolové a Renaty Friedlové. Těleso zaujalo nejen porotu svou přesnou intonací a vyrovnaným zvukem. Dramaturgie soutěžního repertoáru byla také velmi zdařilá. Za zmínku stojí Na tom bošileckým mostku v jazzové úpravě Milana Dvořáka a Kateřiny Štolové a avantgardní skladba Automobil z dílny Zdeňka Šestáka. Celkový dojem poněkud snížilo závěrečné Cantate Domino, které se ke sboru těchto



kvalit nehodilo a netvořilo přirozený vrchol vystoupení. Těleso však podalo jeden z nejlepších výkonů celé přehlídky a zaslouženě získalo nejen zlaté pásmo, ale také vítězství ve své nejpočetnější kategorii B2.

Třetím sborem v kategorii B2 se stal Randál z ústecké ZUŠ Evy Randové. Těleso vedou již zmínění Jana Honců a Vratislav Řezáč. Sbormistři dobrou volbou repertoáru zakryli velké věkové rozdíly zpěváků. Randál měl i přes občasnou nepřesnou intonaci dobrý zvuk a děti zpívaly s nadšením. Výborně zvolený repertoár skvěle vygradoval dvěma skladbami. Melancholická Ponorka od Beaty Havelkové byla divácky velmi atraktivním využitím různých hudebně výrazových prostředků, například šepotu. Jako zlatý hřeb soutěžního programu Randálu zazněla skladba Lev od Petra Nikla s doprovodem dnes velmi populárních Boomwhackerů a také s rapovou vložkou. Randál podal nadprůměrný výkon, který byl porotou oceněn zlatým pásmem.

Posledním sborem v kategorii B2 se stala Camerata ze ZUŠ v Žatci. Sbor zde funguje pod vedením Alžběty Urbancové. Camerata byla prvním typicky smíšeným sborem přehlídky. Bohužel v některých aranžmá nebyly chlapecké hlasy využity dle očekávání a to mohlo kazit posluchačův dojem. Celkově jednodušší repertoár tvořený z velké části africkými tradicemi pomáhal zakrýt intonační nedostatky. Těleso velmi překvapilo krásným a dojemným provedením tradicionálu Amazing Grace. Za svůj výkon si Camerata odvezla domů první místo v bronzovém pásmu.

Kategorie C, složená ze dvou sborů, zakončila krajskou přehlídku. Nejdříve se představil sbor Rozmar z mostecké ZUŠ F.L.Gassmanna, vedený Janem Hönigem. Jednodušší repertoár měl zahalit intonační nedostatky sboru, bohužel se to příliš nedařilo a Rozmar byl většinu času výrazně pod tónem. Přes intonační nedostatky sboristé tohoto nejmenšího vokálního uskupení přehlídky (12 členů) zpívali s nadšením a překvapilo i krásné znějící dívčí sólo. Za zvážení by jistě stála pečlivější práce

na ukotvení tónin. Rozmar si domů odvezl bronzové pásmo.

Vyvrcholením celé přehlídky se bezesporu stalo vystoupení dětského pěveckého sboru ze ZUŠ ve Varnsdorfu, který zatím hledá vhodný název. Vystudovaná sbormistryně Kateřina Müllerová tento sbor vede velmi důsledně. Celkový zvuk tělesa složeného z dívek byl vyrovnaný a až překvapivě plný. Vynikající intonace se nejlépe projevila na lidových písních, s kterými měla většina předchozích těles problémy. Celé soutěžní vystoupení bylo prostoupeno výbornou atmosférou a každý v sále si mohl vychutnat repertoár skládající se ze směsi lidových a populárních písní. Ve skladbě Mezi horami v úpravě Ivety Poslední zaznělo krásné sólo, prostor dostaly i nezvyklé nástroje jako „děšť v rouře“. Nejen diváci, ale i porota byla oslněna a sbor získal zlaté pásmo s postupem do republikového kola soutěže.

Na závěr bych rád dodal několik svých myšlenek. Nejednoznačná organizace předcházejícího oblastního kola v Ústí nad Labem by se zřejmě neměla opakovat. Bylo by dobré, aby nejen sbormistři, ale i sborová veřejnost věděla dostatečně dopředu přesný čas a místo konání akce. Tyto skutečnosti jsou nezbytné, například kvůli objednávkě autobusu pro sbor atd.

Organizačně byla přehlídka zvládnuta. Za zvážení by ale stálo využití volného času dětí v časovém okně, kdy porotci posuzují výsledky. Sehraná porota měla totiž výsledky hotové dlouho před koncem promítání připraveného filmu, a tak je otázkou, zda by místo promítání nebylo lepší dětem nabídnout vystoupení nějakého zajímavého uskupení místní ZUŠ, které by bylo dostatečně časově flexibilní. Pochválit je třeba dobré rozložení jednotlivých oblastních kol, kde byly adekvátní a zvládnutelné počty soutěžících těles.

Otázkou je, zda stupnice hodnocení z nástrojových oborů zahrnující 25 bodů (běžně je využívána spíše 30-ti bodová stupnice) vyhovovala hodnocení organických sborových těles. Akční rozpětí pro udělování pásem v této stupnici bylo příliš malé a na-

víc nebylo možné hodnotit jinak než celými čísly. Tyto skutečnosti porotcům mohly svazovat ruce.

Za zvážení by také stály stanovy soutěže, které vylučují obměnu repertoáru sborů postupujících do následujících kol soutěže. Sbormistři by mohli mít možnost změnit část repertoáru a zaslat změny pořadateli s dostatečným časovým předstihem.

Krajské kolo není konečnou zastávkou této soutěže a již nyní se 14 nejlepších sborů ZUŠ z celé naší republiky chystá na ústřední kolo soutěže do Litomyšle, které proběhne ve dnech 20.–22. 5. 2016. Soutěže se dle mého názoru zúčastnilo mnoho kvalitních dětských sborů vedených obětavými a fundovanými sbormistry, bez jejichž práce by se podobné akce nemohly uskutečnit.

Samuel Němec, student oboru sbormistrovství – hudební výchova, KHV PF UJEP