

TREPAK – HRÁTKY S RYTMEM ANEB NEZTRATÍM SE!

JIŘÍ HOLUBEC



Tanec Trepak z baletu Louskáček je jednou z jeho nejoblíbenějších částí. Skladba probíhá ve velmi rychlém tempu (*Molto vivace*), v závěru skladatel předepsal zrychlování až do finálního *prestissima*. Tanec je psán ve dvoučtvrtovém taktu, malé třídílné formě v instrumentaci pro velký orchestr doplněný tympány a tamburínou. Tónina G dur.

Kromě běžného poslechu doplněného výkladem o skladateli a ději baletu lze Čajkovského skladbu využít i pro procvičení rytmu, interpretaci čtvrtových a osminových not i pro další „hrátky“ s rytmickými nástroji (tamburína, bubínky, dřívka apod.).

Dvě krátké partitury nezachycují vlastní skladbu, ale jsou notovým záznamem, který mohou žáci realizovat spolu se znějící nahrávkou tance. Partitury jsou určeny pro dva hráče, nebo pro dvě skupiny hráčů. V první se objevují pouze noty čtvrtové, doplněné čtvrtovými a půlovými pomlkami. Druhá partitura je interpretačně náročnější. Najdeme v ní osminové a čtvrtové noty a půlové, čtvrtové a osminové pomlky. Nástrojový předpis (bass drum, snare drum) je pouze orientační, pro vrchní či spodní hlas můžeme využít jakékoliv rytmické nástroje.

Doporučuji nejprve nácvik jednotlivých hlasů v pomalém tempu, pak je možné zrychlit a teprve po dokonalém zvládnutí jednotlivých partů lze partitury interpretovat s nahrávkou. Finálnímu provedení musí předcházet několikrát poslech skladby.

Partitury byly poprvé realizovány na Letní škole hudební výchovy v Liberci, později ve výuce na gymnáziu v Děčíně.

Jiří Holubec (1959) – hudební pedagog a sbormistr, profesor katedry hudební výchovy UJEP v Ústí nad Labem; externí vyučující katedry primárního vzdělávání FP TUL Liberec.

jiri.holubec@ujep.cz

Trepak (pro dva hráče)

Petr Iljič Čajkovskij

A

Bass Drum

Snare Drum

10

B

B. D.

S. D.

20

C

B. D.

S. D.

30

D.C. al Coda

CODA

B. D.

S. D.

38

B. D.

S. D.

Trepak (pro dva hráče)

Petr Iljič Čajkovskij

A

Bass Drum

Snare Drum

B

B. D.

S. D.

C

B. D.

S. D.

D

D.C. al Coda

CODA

B. D.

S. D.

34

B. D.

S. D.

40

B. D.

S. D.