

reflektuje sborový zpěv jako jednu z četných možností trávení volného času, věnuje se vývoji a pozitivnímu přínosu jmenované akce.

Klíčová slova: volný čas, dospělí, sborový zpěv, zpěv během víkendu, Bělotín.

Keywords: free time, leisure, adults, choral singing, singing week, Bělotín.

Doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D. graduated in choral conducting and music education from Ostrava University. Since 1993, he has been teaching specialized subjects connected with choral conducting and choral singing at the Department of Music Education at Ostrava University. He is also a choirmaster and artistic director of the Ostrava University Choir and the Ostrava Mixed Choir. He is often invited to sit on the jury at choral competition, performs concerts, publishes and records.



Koncert Dagmar Zelenkové a Václava Krahulíka v rámci 53. ročníku Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena v Teplicích

LENKA PŘIBYLOVÁ



Hudební festival Ludwiga van Beethovena v lázeňských severočeských Teplicích dlouhodobě náleží ke špičkovým událostem hudebního života v České republice. Obdobně jako v minulosti se rovněž v rámci 53. festivalového ročníku 2017 v časovém rozmezí od května až do závěrečných dnů měsíce června představili v Teplicích a dalších kulturních centrech Ústeckého kraje přední hudebníci z Čech i ze zahraničí. V letošním roce přijali pozvání též Dagmar Zelenková a Václav Krahulík, pedagogové působící na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Sopranistka D. Zelenková se vedle své pedagogické práce intenzivně věnuje též koncertní činnosti u nás a velmi často rovněž na zahraničních koncertních pódii (Německo, Itálie, Slovensko, Španělsko, Švýcarsko). Václav

Krahulík je uznávaným klavíristou, jako sólista se představil zejména ve Francii, spolupracuje s řadou symfonických orchestrů. Je vyhledávaným komorním hráčem a jako dlouholetý korepetitor Ústeckého dětského pěveckého sboru navštívil spolu se sborem řadu států Evropy a USA.

D. Zelenková a V. Krahulík se v pondělí 19. června představili v rámci Beethovenova hudebního festivalu v Teplicích v koncertním sále Zahradního domu a publiku nabídli dramaturgicky velmi vyvážený program, kde se střídala interpretačně náročná pěvecká čísla přednesená za klavírní spolupráce s virtuózními skladbami určenými sólovému klavíru. Program zahájila díla programově nezastupitelného Ludwiga van Beethovena. D. Zelenková přednesla dvě arietty z opusového souboru č. 82, a to Dimmi, ben mio, che m'ami a T'intendo, si mio cor, jemně

nechala rozezvučet barevnou škálu svého hlasu, bez zbytečné dramatickosti, atmosféru vhodně dokreslovala průhledná sazba klavírního doprovodu. Následovala strhující a posluchače stále okouzující Beethovenova Sonáta č. 14 cis moll, op. 27 č. 2, „Měsíční“. Zasněná, vzdušná interpretace první věty improvizačního charakteru přerostla prostřednictvím dramatictější věty druhé ve spontánně hypnotizující Presto agitato třetí části. V. Krahulík zde volil dynamicky efektní interpretaci moderního rázu, oproštěnou od přebujelého patosu, v překvapivě rychlém virtuózním tempu. Dále zazněla árie Normy Casta Diva z opery Norma Vincenza Belliniho. D. Zelenková zde oslnila interpretačním mistrovstvím efektních koloraturních pasáží, pojetí obou interpretů optimálně korespondovalo v náladových rozdílech ploch poetických, dramatických, úderně rytmických až hravě spontánních. Dále byla programově zastoupena tvorba Bedřicha Smetany, zazněla efektní koncertní etuda Na břehu mořském, op. 17, skladba spojující prvky typické smetanovské melodičnosti se zvukomalebnou iluzí bouřlivých mořských vln, následovala slavná, něžně poetická árie Mařenky Ten lásky sen z opery Prodaná nevěsta.

Po přestávce dramaturgie koncertu opět přinesla posluchačům vrcholná díla velkých evropských mistrů. Francouzský skladatel 19. století Ch. L. Ambroise Thomas oslňoval své současníky především melodickou krásou svých děl, k vrcholům jeho hudebního odkazu nesporně patří opera Mignon napsaná podle Goethova románu Vilém Meister. Kompozičně strhující árie Je suis Tiatania la Blonde koketní Filiny z této opery hýří hravou náladou a jiskřivou pohyblivostí. D. Zelenková si evidentně zářivost efektních koloratur přímo interpretačně „užívala“. Uchvacující dramatickosti ve spojení s náladovými kontrasty tentokrát pouze v partu sólového klavíru V. Krahulíka přinesla Dantovská sonáta „Fantasia quasi sonata“ Ference Liszta. Úkol této jednověté, a přesto obsáhlé skladby je zřetelný: vykreslit kontrast dojmů z Dantovy Božské komedie, což se ve svr-

chované míře kompoziční a zde i interpretační zcela jistě podařilo. K vrcholům tvorby mistra operního verismu Giacoma Pucciniho nesporně patří opera s orientální tematikou Madame Butterfly. Poslední programovou skladbou tohoto festivalového koncertu se stala slavná árie Un bel di vedremo, dramatická a melodicky ušlechtilá árie hlavní hrdinky Čo-Čo-San – Butterfly. D. Zelenková zde návštěvníky opět zaujala bohatou barevnou paletou svého hlasu spolu se sugestivností výrazu.

Již v průběhu koncertu se při potlesku četného publika po řadě programových čísel ozývalo nadšené „bravo“, na závěrečné ovace odpovíděli účinkují přídavkem, půvabnou melodií z Bernsteinova muzikálu West Side Story. Koncert D. Zelenkové a V. Krahulíka nesporně náleží k cenným uměleckým událostem letošního Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena.

b