

Music First – software pro hudební školství

MARTINA ŠVANDRLÍKOVÁ



Summary

The article describes the solution of music theory software in music theory lessons. MusicFirst, the Digital Education Division of Music Sales Group, is easy-to-use, affordable, cloud-based solutions that enable music learning, creation, assessment, sharing, and exploration on any device, at any time, anywhere. This article shows selected parts, which fit best for Czech education conditions.

O softwaru MusicFirst

MusicFirst je odnož pro digitalizované vzdělávání americké společnosti Music Sales Group. Software vznikl pro hudebníky, hudební profesionály a pedagogy, kterým chtěla společnost nabídnout dostupnou formu podpory pro hudební vzdělávání, skladbu, hodnocení a sdílení, a to na jakémkoliv zařízení, které by bylo přístupné kdykoliv a kdekoli. MusicFirst je založeno na cloudové bázi a připojení na internet. Není potřeba žádných aktualizací softwaru a je spustitelný ve všech obvyklých prohlížečích internetu. V současné době je plně využíván zejména v USA, Velké Británii a Asii. Pro českou odbornou veřejnost je zatím nutné částečně spoléhat na angličtinu.

Vybrané programy, které jsou dostupné přes MusicFirst a jsou použitelné v českém prostředí jsou:

O-Generator

je jednoduchý hudební software, který umožňuje studentům skládat hudbu a učit se pomocí populárních a světových hudebních stylů. Studenti si mohou vytvořit vlastní písně a smyčky ze široké škály nástrojů. Programem studenty provede systém lekcí základních hudebních principů rytmu, melodie, harmonie a skladby.

Součástí každé lekce či oblasti je kvíz, ve kterém si studenti mohou procvičit studovanou oblast.

Učitelé mají k dispozici plány lekcí, které poskytuje sám program zdarma. Tvůrci kurikula pro výuku hudby v USA přímo spolupracovali na tvorbě programu.

PracticeFirst™

je způsob, jak umožnit studentům pracovat na lekcích a cvičeních kdykoli a kdekoli na většině zařízení s podporou internetu. Na základě nascanovaného partu a přístupu k mikrofону v zařízení program pracuje se skladbou tak, že studentovi okamžitě zareaguje na zahráný zvuk a ukáže pomocí grafu, zda hraje dle zápisu. Studenti dostávají okamžitou a intuitivní zpětnou vazbu, což jim umožňuje získat smysluplný pohled na kvalitu jejich praxe a urychlit jejich vjem při studiu skladby. Software je ideální pro kapelu, orchestr, sbor a sólovou instrumentální a vokální praxi. PracticeFirst dává hudebním učitelům snadno použitelné nástroje pro vytváření úkolů. Software reaguje na změnu rytmu a tónů a dává studentům okamžitou zpětnou vazbu, což ocení zejména při domácí přípravě. Software je výborný jako podpora při řešení úseků skladby, ve kterých si student bez učitele sám neví rady.



b

Noteflight

S programem Noteflight mohou studenti skládat hudbu a nahrávat živý zvuk, což z programu činí ideální platformu pro výuku kompozice a teorie. Přizpůsobitelný editor je dostačující pro začátečníky, ale může vyhovovat pro profesionálnímu použití. Noteflight Learn je přímo spojen s učebnou MusicFirst, včetně nástrojů pro plánování a hodnocení hodiny. Každý uživatel má přístup ke svému účtu z libovolného počítače nebo zařízení, včetně iPadu a smartphonů.

y

Sight Reading Factory

je nástroj pro procvičování čtení z listu. Uni-verzální program pro pedagogy, kteří vyučují soubor, pěvecký sbor, orchestr i základní hudební teorii. Cvičení pro čtení z listu mohou být generována okamžitě pro sólové hlasy, nástroje a soubory. Vlastní vytvořené cvičení může být plně přizpůsobeno specifickým potřebám učitele nebo potřebám studentů. Uživatel si může vybrat jednu ze standardních úrovní obtížnosti nebo si může přizpůsobit cvičení výběrem přesných rytmů, rozsahu a dalších atributů, jako jsou skoky, dynamika a artikulace.

y

Auralia

Hudební sluch je nezbytný pro hudebníky všech úrovní. Při rozvíjení dovedností intonace, hudební analýzy a dalších oblastí hudební teorie je Auralia vhodná pro posílení procvičování těchto oblastí zejména při domácí přípravě. Auralia je vhodná jak pro

klasické, tak jazzové hudebníky všech věkových kategorií a schopností.

Musition

Interaktivní výuka v Musition je založena na samostatných cvičeních zaměřených vždy na určitou hudební problematiku. Bez ohledu na váš hudební styl vám cvičení hudební teorie v Musition pomůže rozšířit vaše znalosti a dovednosti. Musition je snadno ovladatelný a je ideální pro začátečníky i pokročilé studenty. Má 38 témat hudební teorie, je vhodný pro začátečníky a pokročilé studenty.

Studenti si mohou vždy prohlédnout otázku a odpověď a vícekrát si ji přehrát. Odpovídají na otázky mnoha různými způsoby. Témata jsou velmi interaktivní.

Soundtrap pro vzdělávání

je online hudební nahrávací studio společnosti DAW (Digital Audio Workstation), které funguje ve více operačních systémech, včetně systémů Mac, iOS, Android, Windows a Chromebook. Hudební tvůrci po celém světě mohou používat Soundtrap k práci ve snadno použitelném cloudovém systému. Hudba a podcasty mohou být zaznamenány na notebooku a studenti mohou později pokračovat v práci na jiných zařízeních – na iPadech, smartphonech nebo jiných mobilních zařízeních. Soundtrap byl prvním online nástrojem, který uživatelům umožnil importovat a exportovat hudební skladby nebo partitury pomocí MIDI (Musical Instrument Digital Interface) pouze pomocí prohlížeče.

Internetové zdroje

1. www.musicfirst.com

Zastoupení pro ČR a SR:

martina.svandrlikova@seznam.cz

Resumé

V současné době je problematika zapojení IT technologií do výuky mezi odbornou veřejností hojně diskutována a konfrontována. Je velké téma k diskusi, zda technologie zařazovat, a jakým způsobem. Software MusicFirst vyhovuje požadavkům odborného vzdělávání a může být plnohodnotným doplňkem a pomocníkem při tvorbě hodin či pomocníkem při

domácí přípravě studentů hudby základního uměleckého, středního či univerzitního vzdělávání v hudebním oboru.

Klíčová slova: hudební teorie, intonace, hudební analýza, hudební software, interaktivní výuka.

Key words: music theory, intonation, music analysis, music software, interactive teaching and learning.

Mgr. Martina Švandlíková (nar. 1986) absolvovala Konzervatoř v Teplicích v oboru klavír u prof. Hany Turkové. Absolvovala PF UJEP, její diplomová práce byla zaměřená na klavírní pedagogiku mladšího školního věku. Nyní pokračuje v doktorském studiu Hudební teorie a pedagogiky na PF UJEP. Tématu klavírní pedagogiky se věnuje i nadále ve své disertační práci. V roce 2018 se klavírní pedagogice věnovala i na stáži v USA. Na konferencích tamtéž začala spolupracovat s newyorskou společností MusicFirst, nyní se věnuje implementaci hudebního softwaru pro ČR. Působí na ZUŠ Klášterec nad Ohří jako zástupce ředitele a vyučující hry na klavír a hudební nauky, věnuje se dětem se specifickými vzdělávacími potřebami a žákům mimořádně nadaným.