



Muzikál Včelí medvídci

Sary Takieddinové

LENKA PŘIBYLOVÁ

C

Dnešní doba přeje muzikálům. Piší se na různá témata a jsou určené především dospělým interpretům i divákům. Tím vzácnější jsou však muzikály určené dětem – dětským účinkujícím a publiku. Sara Takieddinová, studentka 1. ročníku navazujícího magisterského studia – hudební výchova jednooborová – na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a současně pedagožka na Základní umělecké škole v Chabařovicích u Ústí nad Labem, se inspirovala stále živou poezií kouzelného večerníčku Včelí medvídci a vytvořila na tento námět dětský muzikál. Přesněji, používala označení „muzikálek“.

9

Autorka, která současně muzikál nastudovala, zde uplatnila řadu zajímavých nápadů a do představení zapojila téměř všechny žáky ZUŠ v Chabařovicích. Premiéra se uskutečnila v chabařovickém Kulturním domě Zátíší v pondělí 10. června 2019 v podvečerních hodinách a na provedení se rovněž podíleli učitelé jednotlivých oborů ZUŠ. Dějové schéma a částečně hudební melodie si autorka vypůjčila z večerníčku. Příběhem provázel posluchače vypravěč, hlavní představitelé stěžejních postav se prezentovali pohybově, herecky a tanečně, hlasy jim však propůjčili recitátoři. Včelího medvídku Brumdu herecky ztvárnila Anička Karešová, hlas mu propůjčil Zdeněk Vyčítal, Brumdova bratříčka Čmelda hrála a tančila Irenka Doerrová s hlasovou prezentací Nikolky Kusebauchové. Včelí Maminku, která otevřela děj záměrem udělat svým dvěma kloučkům malinovou šťávu, pohybově ztvárnila Eliška Hlaváčková, svůj hlas připojila Eva Zemanová. Obdobně byly

řešené další postavičky jako Koník, Mol, Pučmeloun, Vosička, Světluška a další. Řada z nich byla zosobněna též pěveckým výkonem svého dvojníka.

Vlastní děj se odehrával před pódiem velkého sálu kulturního domu, tedy v úrovni publika, kde podle dějové situace tančil též taneční soubor. Na jevišti do děje svým zpěvem vstupoval aktuálně okostýmovaný dětský pěvecký sbor. Hudební doprovod byl svěřený zvukovým nahrávkám realizovaným instrumentální skupinou. K vytvoření patřičné atmosféry přispěly vtipně, ač jednoduše vytvořené kulisy, zejména scénická dekorace řešená jako pohyblivý závěs s barevným ztvárněním obsahově právě aktuálního interiéru či exteriéru.

Dějově se jedná o sérii dobrodružství, která prožívají Brumda a Čmelda. Při jednom ze svých ranních hašteření rozbili maminčin sváteční džbán a ve strachu před trestem se vydali do světa. Ještě neznali nástrahy světa, k jejich úžasu začalo pršet, což bylo pro jejich křídélka zvlášť nebezpečné, naštěstí potkali polního koníka, který je kousek svezl. Mezitím vysvitlo slunko a sbor na pódiu mimo jiné zpíval: „Voní lesy borové, voní všechno kvítí, radujte se...“. Brzy se však začínalo stmívat, avšak smutným včelím medvídkům vypomohly tanečnice světlušky, které jim svítily na cestu. Jednou z dalších dějových scén bylo setkání s vosičkou Zlatěnkou, jež našim hladovým hrdinům nabídla sladké pochutnání v blízké cukrárně, mimochodem krásně vymalované opět jako další obraz na posuvném závěsu. Avšak kulatí čmeláčci se neprotáhli skulinou ve výkladní skřini jako vosička, a proto si nemohli pochutnat na šlehačkových dor-

tech. Včelí medvídci potkali na své cestě další zvířátka, ale především zatoužili po návratu domů k mamince, která je již netr-pělivě vyhlížela. I rozbitý džbánec jim lás-kyplně odpustila.

Tento dobře známý pohádkový děj byl prot-kán půvabnými písničkami. Na realizaci mu-zikálku se podílela snad celá ZUŠ. Členy tanečního a pěveckého sboru byli žáci ta-nečního a pěveckého oddělení ZUŠ, kulisy vytvořili žáci výtvarného oddělení. Autorka muzikálu všechny dějové situace perfektně realizačně promyslela. A co bylo snad nejdů-ležitější: účinkující překypovali radostí, zá-

jmem a nadšením, s nímž interpretovali své role. Děťští i dospělí návštěvníci v hojném publiku se skvěle bavili a účinkující odměnili patřičným závěrečným potleskem.

Nezbývá, než autorku muzikálku pochválit nejprve za její všestranně nápadité ztvár-nění všeobecně známého a oblíbeného pří-běhu, ztvárnění akceptující aktuální zásady hudebně výchovného procesu. Nutno též ocenit organizační úsilí spojené s nastudo-váním muzikálku s tak početným ansám-blem účinkujících. Saře Takieddinové pře-jeme do budoucna mnoho dalších tvůrčích nápadů a realizačních úspěchů.

b

y

b

z

y