

Pozdrav zo Slovenska

LENKA KAŠČÁKOVÁ

 Dámy a páni,
vážení kolegovia, vážení hostia!

Je mi čťou zúčastniť sa na tejto medzinárodnej hudobno didaktickej konferencii s názvom „Hudobná výchova v treťom tisícročí“ a zároveň sa Vám prihovoriť za slovenských hudobných pedagógov.

 Nielen na Slovensku, či v krajinách Európskej únie, ale kdekoľvek na svete je základným pilierom pre rozvoj a napredovanie spoločnosti vzdelanie. Pre nás, pedagógov hudobného umenia, je dôležité v prvom rade postaviť dobré základy hudobnej výchovy už v predprimárnom vzdelávaní. Iba tak môžeme postupne úspešne utvárať citlivosť k umeleckým a kultúrnym hodnotám našej spoločnosti i v ďalšom stupni vzdelávania.

Umelecké výchovy sú v našom vzdelávacom systéme súčasťou všeobecného vzdelávania v základných školách, kde sú zastúpené samostatnými predmetmi hudobná výchova a výtvarná výchova. Ide o predmety, ktoré sú zakotvené vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra a sú zastúpené týždenne hodinovou dotáciou do 8. ročníka základnej školy, v prípade výtvarnej výchovy do 9. ročníka.

 V súčasnosti sa veľa hovorí o integrácii, ktorá je žiadúca aj v procese vzdelávania umeleckých predmetov, avšak je dôležité vnášať do edukačného procesu zmysuplné integratívne prístupy. Na Slovensku sme pred pár rokmi mali možnosť overiť si, ako fungujú integrujúce predmety v podobe predmetu *Výchova umením*, ktorý vznikol pri tvorbe Štátneho vzdelávacieho programu v roku 2009 a nadväzoval na predmety hudobná výchova a výtvarná výchova. Po zaradení predmetu *Výchova umením* do praxe,

sa učiteľská hudobno-pedagogická obec dožadovala revízie Štátnych vzdelávacích programov a návratu samostatných umeleckých predmetov do vzdelávacej oblasti *Umenie a kultúra*. Podarilo sa to až v roku 2015, pri vzniku inovovaných Štátnych vzdelávacích programov, kedy sa vrátila hudobná výchova ako samostatný predmet do 8. ročníka a výtvarná výchova navyše aj do 9. ročníka. Ak sa na to spätne pozrieme, zisťujeme, že určité urýchlené, nepremyslené zmeny nie sú vždy pre rozvoj a vzdelávanie detí prínosom. Umelecké predmety majú veľký potenciál pretože vedú deti k citlivosti, k pestovaniu ľudskosti a osobnostnému rozvoju. V každej rozumnej spoločnosti je nutné postarať sa nielen o talenty, ale v každom dieťati nájsť potenciál, ktorý treba konštruktívne rozvíjať a to v plnej úcte k jeho osobnostnému rozvoju.

V súčasnej dobe zameranej na prepájanie vedeckých obsahov prostredníctvom rôznych vedných disciplín sa zamýšľame, ako projektovať vzdelanie, v ktorom bude mať hudba tvorivé poslanie. V tejto súvislosti je potrebné uvedomiť si, že v oblasti vzdelávania je ešte stále dôležitým nositeľom zmien učiteľ.

Hlavne v posledných mesiacoch sme svedkami toho, že dynamické zmeny sa neprejavujú len v oblasti mediálnej, či informačno-technologickej, ale dotýkajú sa aj nášho zabehaného edukačného systému, ktorý je žiadúce inovovať a adaptovať v kontexte požiadaviek doby. Verím, že konferencia v duchu tretieho tisícročia bude v tomto smere k nášmu ďalšiemu rozvoju prospešná, pretože zmysluplné vzdelávanie je najdôležitejšou úlohou každej rozumnej spoločnosti.

PaedDr. Lenka Kaščáková, PhD., vedúca Katedry hudobnej výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave.