

Hudební výchova jako obohacení nitra

ALŽBĚTA KEPÁKOVÁ



Summary

A student's point of view on the importance of contact with real teaching and experienced teachers during University education. The course of practical training during distance learning. Meaningfulness and value of Music education in schools.



Rozvoj osobnosti skrze umění a obecně rozvíjení kulturního cítění mi připadá smysluplné pro hodnotně prožitý život. Jako studující hudební výchovy na PedF UK bych tento předmět ráda vyučovala. Uvědomuji si, že abychom se mohli stávat dobrými pedagogy, je pro nás studenty nezbytný co největší kontakt s realitou. Mluvit s pedagogy, být přítomni výuce a pozorovat, jak samotná výuka probíhá, a již během studia tak moci přemýšlet, jakým způsobem bychom mohli vyučovat my sami. Setkávání studentů se zkušenými pedagogy a jejich praxí mi proto připadá jako klíčová záležitost při snaze o kvalitní vzdělávání budoucích pedagogů.

V rámci distanční výuky probíhá realizace praxe a utváření si představ o výuce poměrně komplikovaně. Rozhodně však neztrácí svůj význam a jsou způsoby, kterými lze komunikaci studentů a pedagogů propojit. Osobně jsem se na jaře účastnila praxe alespoň formou online video hovorů, kde jsme si pouštěli videa z doby prezenční výuky, povídali si o ní a měli možnost se dotazovat. Oslovila jsem s prosbou o sdílení svých zkušeností s praxí během distanční výuky několik dalších studentů pedagogických fakult a plnění praxe v distanční výuce se různilo. Od velké spokojenosti s možností si zkusit vyučovat online a získat potom kvalitní zpětnou vazbu od zkušených pedagogů, přes doučování dětí

a pomoc pedagogům při přípravě hodiny, až po plnění praxe skrze seminární práci na pedagogické téma. Poslední možnost ovšem nepovažuji dlouhodobě za vhodné řešení, jelikož to právě postrádá onu otevřenou představu o realitě. Přístupů mezi studenty a pedagogy bylo a je tedy mnoho. Rozhodně lze ocenit ty přístupy, které mají otevřenou snahu i v nepříznivé době hledat možná východiska a spolupráci.

Závěrem bych chtěla sdělit, že hudební výchova na školách mi dává smysl minimálně ze dvou důvodů. Prvním je, že pokud se naučíme naslouchat, bude se nám to hodit nejen v hudebním smyslu pro poslech hudby, ale jsem přesvědčená, že naslouchání je výhodná dovednost také na poli mezilidské komunikace. S tím souvisí též vnímavost, kreativita, představivost, a určitě také soustředění, které z vlastní zkušenosti vím, že hudba může posílit. Druhým důvodem je, že hudba dokáže zapůsobit a působit někde hluboko uvnitř nás. A zvláště v náročných situacích, které vyžadují vnitřní sílu, lze v hudbě nalézt útočiště. A to je věc, která má, myslím, velkou hodnotu. Hudební výchova by tyto vklady mohla poskytnout. Já osobně z hudby sílu čerpám a je to tak velké obohacení nitra, že si to zkrátka nemohu nechat pro sebe a ráda bych tuto zkušenost skrze své pedagogické působení předávala dále. Děkuji za přečtení a naslouchejte si.



Résumé

Pohled studenta na důležitost kontaktu s reálnou výukou a zkušenými pedagogy již během studia. Průběh praxe v rámci studia distančním způsobem. Smysluplnost a hodnota hudební výchovy na školách.

Klíčová slova: hudební výchova, distanční výuka, smysluplnost a hodnota HV.

Keywords: music education, distance learning, meaningfulness and value of ME.