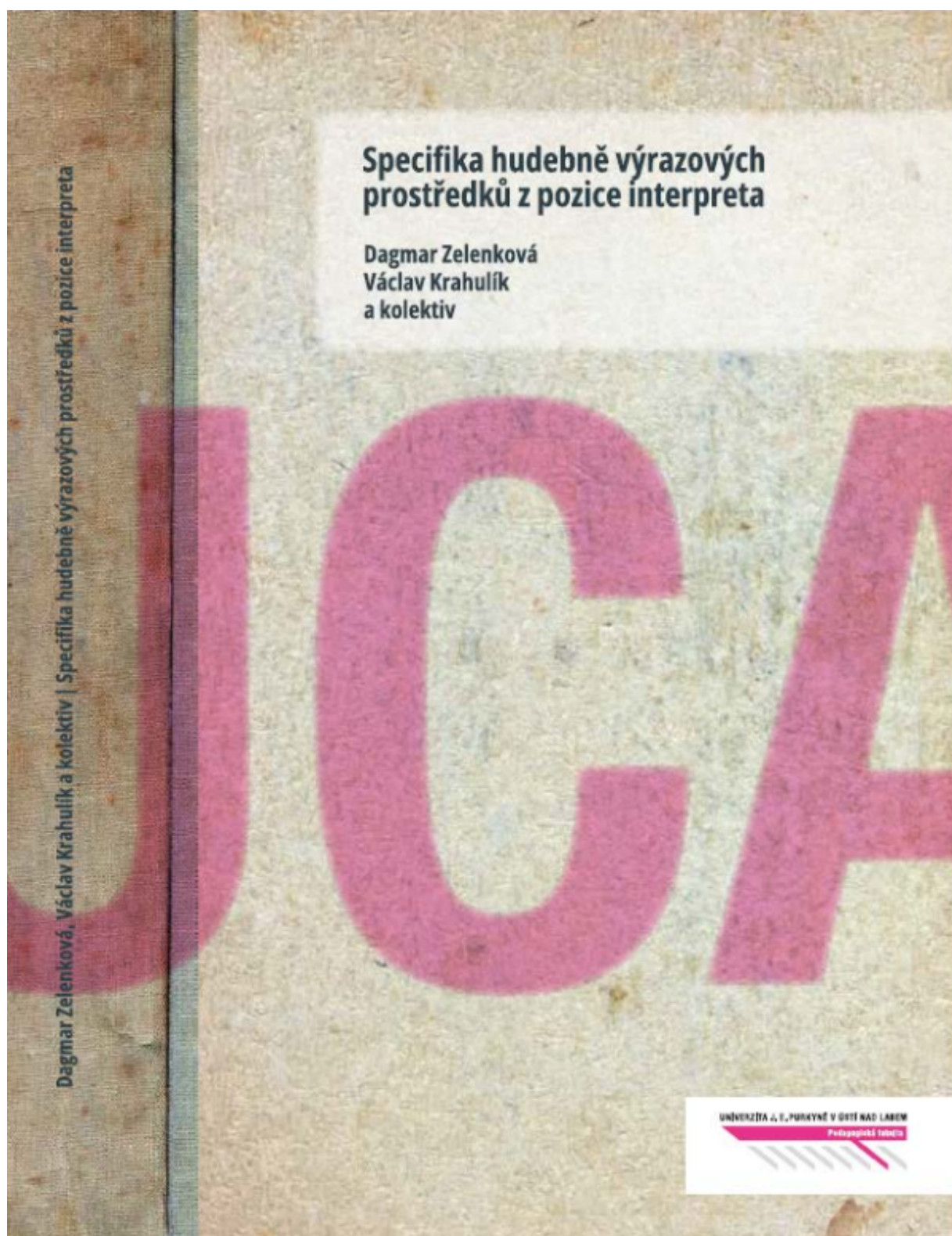


Dagmar Zelenková, Václav Krahulík a kolektiv: Specifika hudebně výrazových prostředků z pozice interpreta

Ivana Ašenbrenerová

Dva vynikající interpreti Katedry hudební výchovy PF UJEP (doc. PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D. a MgA. Václav Krahulík, Ph.D.) spojili své síly a umění a na sklonku roku 2024 vydali monografii s profilovým CD. Objektem pozornosti monografie Specifika hudebně výrazových prostředků z pozice interpreta jsou hudebně výrazové prostředky, včetně jejich historického vývoje v evropské hudbě. Mezi tyto prostředky patří melodika, harmonie, kinetika, tonalita, barevnost zvuku a dynamika. Dále se publikovaná práce zaměřuje na netradiční výrazové prvky v hudbě, jako jsou artikulace, instrumentální a vokální vibrato, prolínání hudebních a výtvarných prvků, vizualizaci a vizuální aspekty hudby. Následující kapitoly se věnují pozici interpreta, kdy definují pojem interpretace; vztah emocí, afektů a symbolů v hudbě, a také podrobně specifikují zpěvní a klavírní interpretaci hudebních kontrastů. Součástí vydané monografie je kapitola zahrnující detailní analýzu konkrétních skladeb od období baroka po 20. století (Bach, Mozart, Ardit, Smetana, Dvořák, Puccini, Gershwin a Bernstein), které byly podrobeny důkladné interpretační a komplexní analytické práci. Monografie obsahuje také výzkumnou složku, jejímž cílem bylo prozkoumat vnímání interpretace hudebně výrazových prostředků z pohledu pasivní hudební percepce a aktivní interpretace. Respondenty byli studenti hudební výchovy a doktorandi oborů hudební teorie a pedagogiky na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty UJEP. Projekt zahrnuje nastudování a nahrání CD s názvem Musical Contrasts, které obsahuje stejné skladby, jež jsou podrobeny analýze v monografii. Autoři se záměrně rozhodli pro kontrastní díla, která svým charakterem a interpretačním pojetím odrážejí rozmanitost a proměnlivost hudebně výrazových prostředků. K publikaci je přiložen zmiňovaný hudební nosič CD doplněný bookletem.



ZELENKOVÁ, D., KRAHULÍK, V., et al. *Specifika hudebně výrazových prostředků z pozice interpreta*. 1st ed. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2025. 237 p. ISBN 978-80-7561-499-5.